DANSES DES MORTS,
LIVRES D'EMBLÊMES.

anxa
88-B
14357

No. 49.

AMSTERDAM,
R. W. P. DE VRIES.
1899.

AVEC 18 FIGURES. PRIX *f* 0.60

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

DANSES DES MORTS

ET DE

LIVRES D'EMBLÊMES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

CHEZ

à AMSTERDAM, WARMOESSTRAAT 122.

AMSTERDAM,
R. W. P. DE VRIES.
1899.

TABLE.

Pag.

Danses des morts. . . . . 3—14

Livres d'emblêmes . . . . . 15—64

Fl. 1.— = 100 cts. = Fr. 2.12 = 1 M. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

DANSES DES MORTS.

1 **W. Bäumker.** Der Todtentanz. Studie. Frankfurt 1881. *f* 0.80
Av. 1 pl.

2 **Doodendansen** en de daarmede in verband staande literatuur enz. (Legaat Reichelt). Amst. 1873. *f* 1.—
Catalogue d'une belle collection de danses de morts, délaissée par M. Reichelt à la Bibliothèque de l'Université à Amsterdam.

3 **J. Gvtherius.** De iure manivm sev de ritv, more, et legibvs prisci fvneris, libri III. Parisiis N. Bvon 1615. veau in 4to. *f* 3.50
Livre rare. Avec une belle marque typographique sur le titre.

4 **J. F. C. Hecker.** Der schwarze Tod im 14ten Jahrhundert. Berlin 1832. *f* 1.50

5 **J. C. Schultz Jacobi.** De Nederlandsche Doodendans. Utrecht 1849. *f* 3.50
Av. 3 pl.
Ajouté le manuscrit original, quelques notices, facsimilés etc. ayant servi à l'auteur pour son étude.

6 **J. C. Schultz Jacobi.** Le même. Sans le manuscrit. *f* 1.50

7 **J. C. Schultz Jacobi.** Beelden uit den Nederlandschen Doodendans. (Extr.) *f* 1.—
Ajouté 4 poèmes de M. J. C. Schultz Jacobi en MS.

8 **N. C. Kist.** De kerkelijke architectuur en de doodendansen. Leid. 1844. *f* 2.50
Av. 5 lithographies.

9 (**P. Lacroix**). La danse macabre. Histoire fantastique du 15e siècle par P. L. Jacob, Bibliophile. La Haye 1832. cart. *f* 2.50

10 **H. F. Massmann.** Literatur der Todtentänze. Beytrag zum Jubeljahre der Buchdruckerkunst. Aus dem „Serapeum". Leipzig 1840. *f* 5.—

11 **Gabriel Peignot**. Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Dyon. Paris 1826. demi reliure. *f* 20.—
Av. 5 lithograph. et vignettes.
Ouvrage épuisé et recherché. Tiré à 310 exemplaires.

12 **K. A. Riedhofer.** Erklärungen einiger Bilder, Ceremonien und Gebräuche wie die bei Sterbefällen und Begräbnissen vorkommen, in mehreren kurzen Anreden... Augsb. 1829. *f* 4.—

13 **C. F. von Schlichtegroll**. Todten-Tänze. Ein Romanzero. Breslau 1893. *f* 1.—

14 **J. E. Wessely**. Die Gestalten des Todes und des Teufels in der darstellenden Kunst. Leipzig 1876. *f* 4.50
Avec planches et gravures sur bois.
Epuisé.

---

15 **H. F. Massmann**. Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen. Nebst geschichtlicher Untersuchung, so wie Vergleichung mit den übrigen deutschen Todtentänze... sammt einem Anhang-Todtentanz in Holzschnitten des 15 Jahrhunderts. Stuttg. 1847. cart. pet. in-8vo. av. atlas de 49 planches grav. s. cuivre et lithographiées in-4to. *f* 5.—

16 **Urbis Basil. Epitaphia** et inscriptiones omnivm templorvm, cvriae, Academ. et aliar. aedivm pvblic. Lat. et German .... cura et labore M. Johannis Grossi. Basil. J. J. Genathus 1624. dem. v. pet. in-8vo. *f* 5.—
Les pages 423—448 contiennent les inscriptions de la danse macabre au „Prediger Kirchhoff" à Bâle.

17 **F. Fischer.** Ueber die Entstehungszeit und den Meister des Groszbasler Todtentänzes. (1850). *Extrait* in-4to. cart. *f* 2.50

18 **M. Merian**. Todten-Tantz. Wie derselbe in der löblichen und weitberühmten Statt Basel, als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit, gantz künstlich gemahlet zu sehen ist.... Frankfurt 1649. vélin doré tr. dor. in-4to. *f* 30.—
Avec 42 gravures sur bois grav. par Merian l'ainé.
Bel exemplaire de la célèbre danse de mort à Bâle. Voir Massmann p. 76. nº. 4.

19 **M. Merian.** Todten-Tanz wie derselbe in der löbl. u. Weltberühmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich gemahlet und zu sehen ist. Nach den Original in Kupfer gebracht. Basel, Joh. Rud. Im-Hof 1744, cart. in-4to. *f* 15.—
Avec 43 grav. s. cuivre par M. Merian réfaites par Chovin. Voir: Massmann p. 79.

20 **Der Todten-Tantz** wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit ganz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nützliche Verwunderung zu sehen ist. Basel bey Gebrüdern von Mechel 1796. cart. 8vo. *f* 7.50
Av. 41 gravures sur bois.
Voir: Massmann p. 33.

21 **Der Todten-Tantz** wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ganz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, zu sehen ist. Original Holzschnitte des 16 Jahrhunderts. Mit den deutschen Versen. Leipzig (1870). *f* 2.—

22 **La danse des morts**. Gravée d'après les Tableaux à fresque qui se trouvent sur le mur du Cimetière de l'Eglise St. Jean à Bâle. Publié par Birmann & fils. cart. in-4to. *f* 3.50
Av. 43 planches par Chovin.

23 **La danse des morts** composée par H. Hess d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église de St. Jean à Bâle. Bâle A. Sattler. s. a. toile in-4to. *f* 5.50
Avec 40 planches lithographiées en couleurs. Texte en français, anglais et allemand.

24 **La danse des morts**. Le même. Exemplaire avec les planches tirées en bistre. toile in-4to. *f* 3.50

25 **N. Manuel**. La danse des morts, peinte à Berne dans les années 1515 à 1520 et lithographiée d'aprés les copies exactes du célèbre peintre G. Stettler. s.d. gr. in fol.-obl. *f* 5.—
Avec 24 planches.

26 **C. Meglinger.** Der Todtentantz. Gemälde auf der Mühlenbrücke in Lucern. Getreu nach den Originalien lithographirt und herausgegeben von Gebr. Egin in Lucern. (1867). gr. in fol.-obl. *f* 10.—
Frontispice et 56 planches.

27 **La danse des morts** de la Chaise-Dieu. Fresque inédite du XVe siècle. Publiée pour la première fois par Ach. Jubinal. Paris 1862 cart. in-4to. *f* 7.50
Av. grav. s. bois et 4 grandes planches pliées.

28 **La danse macabre** peinte en 1425 au cimetière des innocents. Fac-simile de l'édition de 1484 précedé de recherches par l'abbé Valentin Dufour. Paris 1875. in-4to. *f* 3.50
Tiré à 250 exemplaires numérotés.

29 **La danse macabre** peinte sous les Charniers des Saints-Innocents de Paris (1425). Reproduction de l'édition princeps donnée par Guyot Marchant, texte et gravures sur bois (1485). Avec introduction par l'abbé Valentin Dufour. Paris 1891. in-4to. *f* 7.50
Tiré en bistre.

30 **La grande danse macabre** des hommes et des femmes précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'ame, et de la complaincte de l'ame dampnée. Paris Baillieu (1865). dem. t. 4to. *non rogné.* *f* 8.50
Avec gravures sur bois.

31 **Ein Sterbliches Denk-Mahl** oder eine kurze Beschreibung des Todten—Tanzes, welcher 1727 in den Gottes acker über Neustadt bey Dresden, in Stein gehauen, zu sehen, und was vor Schriften dabey stehen. Welcher aus 27 Figuren, von ziemlicher Grösze bestehen, und sind zu jeder Figur, auf Verlangen, zur Anerinnerung des vergänglichen menschlichen Lebens, noch über die merkwürdigen Reime, welche ehemahls von Tit. Herrn M. Hilschern verfertiget worden, anjetzo aufs neue mit einigen Reimen vermehret, welche sich auf jeden Standt beziehen. Stolpen, P. Rechter, 1774. carton in 4to. *f* 3.—
Avec 1 planche pliée.

32 **Th. Prüfer**. Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Und geschichte und Idee der Todtentanzbilder überhaupt. Berlin 1876. in-fol. *f* 2.50
Avec 6 tables photolithographiées.

33 **A. Steinhauer**. Vado mori sive via omnis carnis, morte dvce, mortalibus, In processione mortvorvm, monstrata. Argentorati Typis M. Pauschingeri 1731. pet. in-8vo. *f* 3.—
Danse des morts à Strassbourg.

34 **Trionfo e danza della morte** o danza macabra a clusone dogma della morte a Pisagne nella provincia di Bergamo. Con osservazioni storiche ed artistiche de G. Vallardi. Milano 1859. gr. in-8vo. *f* 6.—
Av. gravures sur bois et 7 grandes planches.

---

35 **A. Woltmann**. Holbein und seine Zeit. Leipzig 1866—68. 2 tomes avec un grand nombre de gravures sur bois. 1 vol. dem. maroquin. 8vo. *f* 8.25
Bel exemplaire d'un livre estimé.

36 **H. Holbein**. Le triomphe de la mort gravé d'après les dessins originaux de J. Holbein par Chr. de Mechel. Graveur à Basle 1780. dem. veau. *f* 6.50

47 gravures sur cuivre.

Réimpression chez K. Wittwer à Stuttgart. J. Niederbühl imp. 1883. — Très belle édition. Bel exemplaire.

37 **Chr. Mechel**. Der Todtentanz oder Triumph des Todes von Hans Holbein mit 48 getreu nach den Original-Holzschnitten in Kupfer gestochenen Blättern. Mit Text begleitet von C. Weisz. Uttweil. s. a. t. av. 48 planches coloriées. *f* 2.—

38 **Chr. Mechel**. Le même. Les planches imprimées en bistre. *f* 1.50

39 **Hans Holbein**. Todtentanz in 58 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blättern. Herausgegeben von J. Schlotthauer. Mit erklärendem Texte. München 1832. dem. t. *f* 3.75

Réimpression estimé de la célèbre danse des morts.

40 **H. Holbein**. Les Simulachres & Historiees Faces de la mort: Commonly called: The dance of death. Translated and edited by Henry Green. With a sketch of Holbein's life and works and some explanatory notes. Lond. 1869. toile. in-4to. *f* 10.—

Réimpression en facsimilé de la 1ère édition de la danse des morts par Holbein, avec notes et études. A la fin 24 planches facsimilées représentant les titres et quelques figures d'autres éditions de l'oeuvre de Holbein.

Publication du „Holbein Society". Epuisé.

41 **Hans Holbein**. Todtentanz. Nach dem Exemplare der ersten Ausgabe im Kön. Kupferstichcabinet zu Berlin in Lichtdruck nachgebildet von A. Frisch. Herausgegeben von Fr. Lippmann. Berlin 1879. *f* 4.—

42 **Holbein**. Les simulachres & historiees faces de la mort, avtant elegammēt pourtraictes, que artificiellement imaginées. Lyon. Soubs l'escu de Cologne 1538. (Réimpression par Knorr und Hirth in München 1884.) *f* 2.50

Liebhaber Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproduction. Bd. X.

43 **H. Holbein**. The dance of death. The full series of wood-engravings reproduced in phototype from the proofs and original editions edited by Dr. F. Lippmann. Lond. 1886. dem. v. pet. in-4to. *f* 2.50

44 **Holbein's** Dance of death. A photo-lithographic facsimile by W. Griggs. from the Otley collection in the British Museum. London. s. a. in-fol. *f* 3.50

Avec 15 planches.

45 **L. Bechstein**. Der Todtentanz. Ein Gedicht. Mit 48 Kupfern in treuen Tonturen nach H. Holbein. Leipz. 1831. pet. in-8vo. *f* 4.—

46 **Imagines Mortis**. His accesservnt, Epigrammata, è Gallico

No. 47.

idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Ad haec, Medicina animae, tam ijs, qui firma, quam qui aduersa

corporis valetudine praediti sunt, maximè necessaria. Qvae his addita sunt, sequens pagina demonstrabit. Coloniae Apud haeredes Arnoldi Birckmanni Anno 1555. Av. 53 planches. *Belle reliure en écrasé brun. doré sur plats et tr. dent. int.* (*Claessens*) *pet. in-8vo.* *f* 150.—

Voir Massmann p. 34, nº. 1. Peignot p. 59. Exemplaire superbe d'un ouvrage excessivement rare. — Les 51 planches sont gravées d'après les originaux de H. Holbein selon les uns par Antonio Silvio (ou Silvio Antonio) selon les autres par A. Saillart.

47 **Icones Mortis** 60 imaginibus, totidemq. inscriptionibus insignitae, versibus quoq. Latinis et novis Germanicis illustratae. Vorbildungen desz Todtes. In sechtsig Figuren durch alle Stände und Geschlechte derselbigen nichtige Sterblichkeit für zuweisen auszgedruckt und mit so viel überschrifften auch Lateinischen und neuen Teutschen Verszlein erkläret. Durch Johann Vogel. Bey Paulus Fürsten Kunsthändlern zu finden. [*A la fin:* Gedruckt zu Nürnberg durch Chr. Lochner. In Verlegung Paul Fürsten] 1647. vélin pet in-8vo. *f* 150.—

Avec titre gravé par A. Khol, d'apres G. Strauch, 2 frontispices gravés, 60 planches grav. par Eb. Kieser d'après Holbein et 1 planche à la fin. Voir Massmann p. 48, nº. 6. Très bel exemplaire d'un livre excessivement rare.

Voir la reproduction du titre.

48 **W. Hollar.** Mortalium nobilitas. (Lond. 1647). veau in-4to *f* 60.—

Première édition des 30 gravures par W. Hollar d'après Holbein avant les bordures de A. van Diepenbecke. — Superbe exemplaire. Les gravures en meilleur état sont toutes collées sur du papier et reliées dans une reliure anglaise en plein veau. Massmann p. 55. Parthey 233—262.

49 **W. Hollar.** Mortalium nobilitas. (Lond. 1651).

Seconde édition de la célèbre et superbe danse des morts en 30 gravures par W. Hollar d'après Holbein avec les bordures variées, qui sont dessinées par A. van Diepenbecke, l'élève de Rubens. Superbes épreuves habilement réemmargées en papier fort.

Voir la reproduction sur le titre du catalogue.

M. Merian. Todten-Tantz, wie derselbe in der löblichen und weitberühmten Statt Basel, als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit, gantz künstlich gemahlet zu sehen ist: mit beygefügten, ausz H. Schrift und denen Alten Kirchenlehrern gezogenen Erinnerungen vom Todt. u. s. w. Francfurt 1649.

1ère édition de la danse des morts à Bâle gravée en 43 planches par Mattheus Merian.

R. Meyer. Sterbensspiegel das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtigkeit durch alle Ständ und Geschlechter vermitlest 60 dienstlicher Kupferblätteren .... Zürich J. J. Bodmer 1650.

Une des plus belles danses des morts en 41 gravures en taille douce. Avec la musique gravée. Voir la reproduction chez le numére 66.

En 1 volume vélin doré à compartiments. 4to. *f* 225.—

Beau volume contenant trois des plus beaux livres de danses des morts, tous rares et précieux; la danse des morts par Holbein, gravée par W. Hollar en meilleure édition avec les superbes bordures de Diepenbecke, la danse des morts de Bâle et la plus belle imitation de Holbein par les frères Meyer. — Condition excellente.

50 **W. Hollar.** Le triomphe de la mort. Gravé d'après les dessins de Holbein. Avec l'explication des Sujets du triomphe de la mort de J. Holbein. [Londres. Edwards 1790]. veau in-8vo. *f* 10.—

Les 30 gravures de Hollar en épreuves postérieures.

51 **W. Hollar.** Le triomphe de la mort. Gravé d'après les dessins de Holbein. (Londres Edwards 1790). veau in-8vo. *f* 12.—

Même édition que le numéro précédent... mais on a ajouté à cet exemplaire les deux portraits de Holbein et de Hollar et la planche pliée représentant une procession de morts, tirés de l'édition avec texte en anglais de 1794. Voir Peignot p. 63. Massmann p. 56 et Brunet, Manuel III p. 258.

52 **D. Deuchar.** The dances of death, through the various stages of human life: wherein the capriciousness of that Tyrant is exhibited in 46 copper-plates done from the original designs which were cut in wood, and afterwards painted by John Holbein. London. Printed by S. Gosnell for John Scott. 1803. veau in-4to. *f* 9.50

Avec titre gravé, deux portraits et 47 planches. — Deuxième édition avec texte en anglais et en français.

53 **G. van Wolsschaten.** De Doodt Vermaskert met des Weerelts Ydelheyt af-ghedaen. Verciert met de constighe Belden van H. Holbein. Antwerpen Petrus Bellerus 1654. dem. t. *f* 3.50

Avec titre gravé et 18 grav. s. bois, peut-être imprimées avec les bois originaux. Voir Catalogue-Reichelt p. 15 et A. G. C. De Vries, De Nederl. Emblemata p. 15 et n°. 197. Première édition, rare.

54 **H. Holbein.** Todtentanz-Alphabet, vollständig in 24 Holzschnitten nach dem Dresdener Originale zum ersten Male nachgebildet von H. Lödel mit Randzeichnungen von G. Osterwald. Köln 1849. cart. *f* 1.50

Epuisé.

55 **H. Holbein.** L'alphabet de la mort. Entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis publiées d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. Paris 1856 toile. *f* 4.25

Les bordures sont gravées par L. le Maire d'après les Heures de Simon Vostre.

56 **H. Holbein.** The celebrated alphabet of death. Illustrated with old borders engraved on wood with latin sentences and

english quatrains selected by Anatole de Montaiglon. Par. 1856. toile. *f* 4.25

57 **Trois danses des morts**. Soixante-douze gravures en bois. Epreuves d'artiste. Paris E. Tross 1856. toile pet. in-4to. *f* 10.—

Le célèbre alphabet de la mort d'après Holbein. — Le danse des morts en manière criblée. — Danse des morts du commencement du 16e siècle. 72 gravures sur 18 feuillets par H. Loedel et Léon Lemaire publiées par A. de Montaiglon. On y a ajouté un dessin très fin en mine de plomb représentant une „Danse macabre sur la poignée d'une épée."

58 **H. Holbein**. Figures de l'Eloge de la Folie d'Erasme soigneusement coloriées sur l'original et gravées en bois pour une édition imprimée à Basle en 1780. Réunies en collection et publiées à Basle par G. Haes 1829. *f* 3.50

12 planches in fol. à toutes marges.

---

59 **Chorea** ab eximio macabro versibus alemanicis edita, et a Petro Desrey trecacio quodam oratore nuper emendata. Parisius, per magistrum Guidonem mercatorem pro Godefrido de Marnef ad intersigniū pellicani in vico diui iacobi commorati. Anno domini quadrigentesimo nonagesimo supra millesimū idibus octobris impressa (1499). 16 ff. in fol. *f* 25.—

Contenant 24 gravures sur bois, imprimées sur vélin.

Réimpression de 1845 d'une danse de mort infiniment rare. Voir: Van Praet, Catalogue des livres imprimés sur vélin IV. 172. Ebert n°. 5677. Peignot p. 107—109. Massmann p. 93 et 95. Brunet I p. 493.

60 **Stefano della Bella (1610—1664)**. Morts. Deux de la suite représentant „La Mort à cheval, une trompette à la main" et La Mort entrainant un vieillard au fond d'une gouffre. à l'eau-forte en ovale. *f* 6.—

61 **S. Goulart**. Veertich tafereelen des Doodts. In de nederduytsche tale ghetrouvvelyc overgeset door I. Panneel. Amst. Maerten Iansz. Brant 1623. vél. in-8vo. *f* 3.50

62 **P. de la Serre**. Le miroir qvi ne flate point. Bruxelles. Chez G. Schoeuaerts, 1632. veau in 4to. *f* 35.—

Avec titre gravé, très beaux portraits de Charles I et de Henriette Marie d'Angleterre et 4 belles planches d'après N. v. d. Horst par C. Galle.

Le frontispice et les planches ont tous rapport à la Mort, comme le texte de l'ouvrage qui traite sur les vanités du monde. — 1ère édition d'un livre rare.

63 **P. de la Serre**. De spiegel die niet vleid handelende van de verachtinge der waereld en des doods in nederduitsch rijm gebragt door W. Spiring. Amst. J. Krellius, 1709. vél. in-8vo. *f* 5.—

Avec frontispice et 4 planches par C. Huyberts.

64 **Jac. Lydius.** Vrolicke uren ofte der wysen vermaeck. Dordr. H. van Esch, 1640. vélin pet. in-8vo. *f* 4.50

Av. 5 planches par S. Savry.

Première édition avec belles figures par S. Savry. L'auteur fut ministre de l'église de Dordrecht.

65 **Jac. Lydius.** Vrolyke uren des Doods, ofte der wysen vermaek. De derde druk. Dordrecht 1750. dem. vél. in-8vo. *f* 2,50

Av. 5 grav. par S. Savry.

66 **Rudolf Meyer.** Sterbensspiegel das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtigkeit durch alle Ständ und Geschlechter: vermitlest 60 dienstlicher Kupferblätteren lehrreicher Uberschriften und beweglicher zu vier stimmen auszgesetzter Todtengesängen. Vor disem angefangen durch R. Meyer... zu end gebracht und verlegt durch Conrad Meyer. Zürich, J. J. Bodmer, 1650. veau in 4to. *f* 50,—

Une des plus belles imitations de Holbein, contenant 61 belles gravures en taille-douce, et de plus un nombre de feuilles de musique gravée. — Rare et recherché.

Exemplaire avec l'ex-libris du duc de Brunsvic-Lüneburg.

Voir la reproduction d'une des planches sur 2/3 de la grandeur naturelle.

No. 66.

67 **Johannes Weichardus Valvasor.** Theatrum mortis humanae tripartitum. I Pars. Saltum mortis. II Pars. Varia genera mortis. III Pars. Poenas Damnatorum continens. Figuris aeneis illustratum. Das ist: Schau-Bühne Desz Menschlichen Todts in drey Theil. 1 Theil Der Todten-Tantz. 2 Theil Underschidliche Todts-Gattungen. 3 Theil Der Verdambten Höllen-Peyn vorstellend. Gedruckt zu Laybach und zu finden bey Johann Baptista Mayr in Saltzburg Anno 1682. dem. veau in-4to. *f* 60,—

„Livre très rare. Divisé en 3 parties dont la première contient 54 planches, copies de la danse de mort par Holbein; les deux autres parties donnent en 65 planches des figures de supplices, diverses manières par lesquelles on peut mourir et enfin les supplices de l'enfer. Les 119 planches sont toutes entourées de différentes bordures de fleurs et d'animaux, très bien gravées comme le titre qui représente „mors triumphator."

Voir Massmann p. 49.

68 **Romein de Hooghe.** Spiegel om wel te sterven, Aanwyzende met Prentverbeeldingen van het Lyden onzes Zaligmakers Jesu Christi; Alles wat een zieke betaamt om Gelukkig te sterven. Volgens de woorden Philipp. 1. Vers 21 door D. Vigne. Amsterdam s. a. in 4to. *f* 15,—

Avec 42 belles planches par R. de Hooghe.

69 **Romein de Hooghe.** Le même Les planches seules en belles épreuves. dem. vél. in 4to. *f* 15,—

70 **R. de Hooghe.** El espejo de la muerte. En que se notan los medios de preparasse para morir... Explicadas por Don Carlos Bundeto. Amberes 1700. cart. in 4to. *f* 5,—

Avec 42 planches.

Les planches 10—12, 25—27 et c. manquent.

71 **S. van Rusting**, Het Schouw-Toneel des Doods; waer op na 't leeven vertoont wort De Dood op den Throon des Aard-Bodems; verciert met 30 zinnebeelden. Twede Druk. Amst. N. ten Hoorn. 1726. dem. v. in 8vo. *f* 2,—

Manquent les pp. 15/16, 161/225.

72 **S. van Rusting.** Het Schouw-toneel des Doods waer op na 't leeven vertoont word De dood op den Throon des Aard-bodems: heerschende over alle staaten en volkeren verçiert met dartig zinnebeelden. Derde druk. Amsterdam... 1735. veau in 8vo. *f* 4,—

Les planches sont en partie des copies d'après Holbein, en partie entièrement neuves. — Voir Catal. Reichelt pag. 22.

73 **S. van Rusting.** Het Schouw-Toneel des Doods;.... Vierde Druk. Amsterdam, J. Rotterdam. 1741. dem. v. *f* 3,50

74 **Abraham van S. Clara.** Den algemeynen Doodenspiegel ofte de capelle der dooden. Brussel, 1730. veau in 8vo. *f* 7,50
Av. frontispice et gravures sur bois.
Edition rare et curieuse.

75 **Abraham van S. Clara.** De Kapelle der Dooden of de Algemeene Doodenspiegel . . . uit het Hoogd. vertaald. Amst. 1727. Avec 68 planches. vél. pet. in 8vo. *f* 5,—

76 **Abraham van S. Clara.** De kapelle der dooden, of de algemeene Doodenspiegel. 3de druk. Amst. 1764. Av. 68 pl. cart. pet. in 8vo. *f* 5,—

77 **M. Rentz.** Geistliche Todts-Gedancken Bey allerhand Gemählden und Schildereyen In Vorbildung unterschiedlichen Geschlechts, Alters, Standes, und Würdens-Personen sich des Todes zu erinneren . . . Passau und Lintz, 1753. veau in fol. *f* 30,—
Belle et rare danse des morts. Avec 52 gravures sur cuivre, gravées d'après les dessins de M. Rentz.

78 **J. R. Schellenberg.** Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier. Winterthur, 1785. Av. 25 planches par J. R. Schellenberg. cart. *f* 8,—
Ouvrage recherché, avec très belles gravures, intéressantes pour les costumes et les moeurs.

79 **A Rethel.** Auch ein Todtentanz mit erkl. Text von R. Reinick. Leipz. o. J. fol. obl. *f* 3,—
6 gravures sur bois,

80 **De moderne Doodendans.** Een preek zonder woorden in zes deelen. Amsterdam, 1865. — 6 lithographies fol. obl. *f* 1,50

81 **Estampe d'enfant** représentant la vie jusqu'à la mort. J. Noman te Zalt-Boemel. Avec légende: *f* 1.—

„Wil, jeugd uit deze Prentjes leeren
Die ge ook als kaartjes kunt hanteeren
Dat van een keizer af, hoe groot,
Elk in het eind komt tot de Dood.

81* **Autre estampe d'enfant.** Avec l'adresse de Erve H. Rijnders. Amsterdam. *f* 1.—

LIVRES D'EMBLÊMES.

82 **Henry Green**. Shakespeare and the emblem writers. An exposition of their similarities of thought and expression preceded by a view of emblem-literature down to a. d. 1616. Lond. 1870. toile dor. gr. in-8vo. (*f* 20.15) *f* 12.—
Avec un grand nombre de planches et gravures d'après les estampes originales.

83 **A. G. C. de Vries**. De Nederlandsche emblemata. Geschiedenis en bibliographie tot de 18e eeuw. Amst. 1899 av. 14 figures, facsimiles de titres ou planches d'emblêmes. *f* 3.90

84 **Andr. Alciati**. Emblematum fontes quatuor. Namely an account of the original collection made at Milan 1522 and photolith. fac-similes of the editions Augsburg 1531. Paris 1534 and Venice 1546. Edited by HENRY GREEN. Lond. 1870. percal. in-4to. *f* 7.50
Publication du „Holbein Society." Epuisé.

85 **Alciatus**. Diverse Imprese accommodate a diuerse moralità, con versi che i loro significati dichiarano. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. In Lione per Masseo Buonhomo 1549. dem. vél. in-8vo. *f* 50.—
Edition rare et très remarquable à cause des 150 jolies figures emblématiques dans de jolis encadrements gravées sur bois. Les planches sont de la main du petit Bernard, les bordures gravées par P. Vingles de Lyon ou Pierino dell Vaga de Rome.
Edition pas mentionnée par Henry Green dans ses éditions de Alciate pour le Holbein Society.

86 **A. Alciatus**. Omnia emblemata. Cum commentariis .... par

Cl. Minoem. Antverpiae Chr. Plantin 1577. vél. cord. in-8vo. *f* 20.—

Une des meilleures éditions du recueil complet des emblêmes d'Alciate renfermant 213 gravures sur bois en belles épreuves Joli exemplaire.

Voir la reproduction d'une des planches.

No. 86.

87 **A. Alciatus.** Emblemata Latino gallica. Les emblemes latin-françois. Avec argumens succincts pour entendre le sens de chasque embleme. Paris J. Richer 1584. vél. pet. in-8vo. *f* 7.50

Av. 211 grav. s. bois.

88 **Amoris Divini et Humani Effectus varii** sacrae scripturae sanctorumque P. P. sententiis ac Gallicis versibus illustrati. Antv. M. Snyders 1626. 2 tom. 1 vol. vélin pet. in-8vo. *f* 15.—

Livre d'emblêmes très rare et recherché à cause des 83 belles figures gravées par Ch. de Mellery ou M. van Lochom. Texte en latin, français, espagnol et hollandais. De Vries nº. 121.

89 **Amoris Divini et Humani Effectus varii** sacrae scripturae sanctorumque P. P. sententiis ac Gallicis versibus illustrati. Antverpiae M. Snyder 1626. vél. pet. in-8vo. *f* 15.—

Av. 48 jolies gravures par M. van Lochom ou Ch. de Mellery.

90 **Amoris Divini et Humani Antipathia**. E variis sacrae scripturae locis deprompta Emblematis suis expressa et SS. PP. authoritatibus illustrata: . . . Le tout mis en latin et françois. Paris G. le Noir 1628. vél. pet. in-8vo. *f* 10.—

Beau recueil avec 55 gravures par M. van Lochom.

91 **Amoris Divini et Humanis Antipathia** Siue effectus varii e variis Sacrae Scripturae locis deprompti. Emblematis suis expressi SS. PP. Authoritatibus nec non Gallicis, Hispanicis et Flandricis versibus illustrati. Ed. III. Antv. J. Galleus 1670. 2 tom. 1 vol. dem. vél. *f* 8.—

Avec les 83 figures par Ch. de Mellery. De Vries nº. 124.

92 **Les emblemes** d'amovr divin et humain ensemble. Expliquez par des vers françois Par un Pere Capucin. Paris P. Mariette. s.d. veau pet. in-8vo. *f* 8.—

Titre et 117 gravures par M.. van Lochom ou Ch. de Mellery.

93 **Henricus Oraeus Assnhms Wedderavus**, Aereoplastes Theo-Sophicus sive Eicones mysticae, Rara solertia ac sagacitate singulari effictae, eaeque aeri incisae. Francofurti J. de Zetter 1644. dem. t. *f* 17.50

Recueil avec 98 planches dans le genre de celles du recueil de Boissard. Ce sont presque toutes des copies d'après H. Goltzius, H. Muller, J. van Heemskerk et W. v. Swaanenburg.

94 **P. Baardt**. Devgden-Spoor in de On-Devghden des werelts Aff-gebeeldt: Op den Regel: Wat kenner kan de Werelt niet, Die door der Menschen Herte siet? Leeuw. H. W. Coopman 1645. vél. pet. in-8vo. *f* 10.—

Très rare. Adaptation neerlandaise de Flitner's Nebulo. Av. 37 gravures dont la plus grande partie se trouve dans l'édition de 1634 du Nebulo. De Vries nº. 180.

95 **P. Baardt**. Devgden-Spoor in de On-devgden des werelts Aff-gebeeldt. Leeuw. St. Geerts 1645. vél. pet. in-8vo. *f* 7.50

Edition av. 12 planches dont 7 entièrement différentes de celles du numéro précédent. Également rare.

De Vries nº. 181.

96 **F. Berthod**. Emblesmes sacrez, tirez d'escritvre sainte et des peres. Inventez et expliqvez en vers françois avec une brieue meditation sur le mesme sujet. Paris E. Loyson 1665. dem. v. in-8vo. *f* 4.—

Av. 34 gravures.

97 **Th. Bezae**. Poemata varia. Excud. J. Stoer 1599. vél. in-12mo. *f* 3.—

Une des divisions porte le titre: „Emblemata" et se compose de 35 planches, avec verses en latin.

Dans le même vol.: Dan. Heinsii Elegiarum lib. III. L. B. 1603.

98 **C. de Bie**. Faems Weergalm der Neder-duytsche Poësie. Uyt sijnen tydts over-schot vrymoedelijck voor-gestelt op de domme waen-sucht des wereldts ghenoempt Werelts-Sots-cap. vol sedige Moraliteyten en Sinne-beelden. Mechelen 1670. in-8vo. *f* 5.—

Av. titre gravé, armoiries et 8 emblêmes.
De Vries nº. 219.

99 **C. de Bie**. Den sedigen Toet-steen van de onverdraegelycke Welde verthoont in 't Leven van den Verloren Sone, verciert met Gheest-Rijcke Sinne-Belden sedighe Ghelijckenissen, ende Leer-saeme Rijm-schriften. Antw. 1689. vél. in-8vo. *f* 3.—

Av. titre gravé et 11 pl. par G. Bouttats.
De Vries nº. 231.

100 **C. P. Biens**. Proffytelyck Cabinet voor den Christelycken Jongeling. Enchuysen Corn. Jansz. Lastdrager 1642. vélin in-8vo. *f* 7.50

Av. 17 planches. Très rare.
De Vries nº. 165. — Dans le méme volume: C. P. B(iens) Aendachtighe en Vrolijcke Rijmen. Enchuysen A. Wesselsz. Kluppel 1644.

101 **Achillis Bocchius**. Symbolicarvm Qvaestionvm de vniverso genere qvas serio lvdebat libri V. Bononiae. In aedib. novae academiae Bocchianae 1555. vélin in 4to. *f* 40.—

Avec 151 planches et portrait de l'auteur.
Edition originale d'un livre rare et recherché à cause des belles figures de Giulio Bonasone.
Exemplaire complet en bon état. On y a ajouté 2 ff. cont. Symb. CLVI. en manuscrit. Voir Brunet I p. 1021.

102 **J. J. Boissard** Emblemata. Aus dem Latein verteutscht durch Teucrium Annaeum Priuatum. Mit artlichen Kunststücken in Kupffer gestochen und von neuem au Tag geben Durch Dietrich Bry von Lietlich, jetzt Burger zu Franckfurt. 1593. cart. in 4to. *f* 35.—

Beau recueil, très rare avec titre gravé, 51 belles gravures sur cuivre par Th. de Bry et portrait de Boissard.
L'exemplaire est en mauvais état, le titre monté ainsi que quelques planches qui ont des découpures.

103 **Jac. Bornitius.** Emblemata Ethico-Politica. Ingenua atque erudita interpretatione nunc primum illustrata per M. Nic. Meerfeldt. Moguntiae L. Bourgeat 1669. 2 tom. 1 vol. veau in 4to. *f* 10.—

Recueil de cent jolis emblêmes, avec légendes allemandes et latines. Parmi les figures on en trouve beaucoup qui ont rapport aux moeurs: le patiner, les jeux, la musique, la chasse etc.

104 **J. Boschius.** Symbolographia sive de arte symbolica sermones septem quibus accessit studio et opera ejusdem sylloge celebrio-

rum symbolorum in quatuor divisa classes sacrorum, heroicorum, ethicorum bis mille iconismis expressa. Augustae Vindelicorum et Dilingae. J. C. Bencard, 1701. veau in fol. *f* 15.—

Bel et rare ouvrage avec 2000 figures sur 271 planches gravées par J. Müller, J. G. Wolfgang e. a.

Le livre est dédié à Charles, fils de Leopold Auguste archiduc d'Autriche. Son portrait très bien gravé par J. G. Wolfgang forme le frontispice.

105 **A. van Bovrgoigne.** Ghebreken der Tonghe ende middelen om die te verbeteren. T'Antwerpen, J. Cnobbaert, 1631. veau 12mo. obl. *f* 25.—

Livre d'emblêmes excessivement rare comme tous ces jolis bouquins en format oblong. Les 91 planches intéressantes pour le costume et les moeurs, sont gravées par J. Neefs et A. Pauli d'après A. van Diepenbeeck. De Vries. nº. 132.

A notre exemplaire manquent les pages 269/70, 321/2, 347/8. Du reste bel exemplaire ex libris Borluut de Noortdonck.

106 **M. Z. Boxhorn.** Emblemata politica et orationes. Amst. J. Jansonius. 1635. vieux maroquin rouge. pet. in 8vo. *f* 5.—

Avec 19 belles gravures par un des De Passe, dont la plupart se trouve aussi dans le recueil d'emblêmes de Reiffenberg.

107 **Seb. Brandt.** Narrenschiff. Ein Hausschatz zur Ergetzung und Erbauung erneuert von Karl Simrock. Berl. 1872. gr. in 8vo. *f* 5.50

Belle édition avec portrait et 112 planches d'après les bois originaux.

108 **Seb. Brandt.** Aff-ghebeelde Narren Speel-schuyt. Verciert met meer als Hondert schoone Figueren nae den aert van veelderley Sotten die op aerden zijn .... Getrouwelick overgheset in onse Nederduytsche sprake door A. B. Amst. J. Ez. Cloppenburgh. 1635. vél. in 8vo. *f* 25.—

Av. 105 gravures sur bois.

De Vries nº. 4. Jolie édition avec les spirituelles gravures sur bois de Martin Schön.

109 **J. P. Broeckhoff.** Dicht- en zedekundige zinnebeelden en bespiegelingen. Amst. 1770. veau in 4to. *f* 2.50

Avec 51 figures d'emblêmes, Exemplaire sur grand papier fort.

110 **M. Brouerius van Nidek.** Zederyke zinnebeelden der Tonge. Amst. J. Oosterwyk en H. van de Gaete. 1716. veau dor. in 8vo. *f* 10.—

Superbe exemplaire sur grand papier. Les planches sont toutes coloriées et rehaussées d'or.

111 —— Le même. Exemplaire superbe dans une reliure de vieux maroquin rouge. fil. et dent. ext. dos orn. tr. dor. *Jolie reliure bien conservée.* *f* 7.—

112 —— Le même. Exemplaire sur grand papier en plein veau. *f* 4.—

113 **M. Brouerius van Nidek.** Le même. Exemplaire avec les planches coloriées. *f* 5.50

114 —— Le même. Exemplaire ordinaire. vél. *f* 3.50

115 **M. Brouerius van Nidek.** Zederijke zinnebeelden der tonge. Waarbij gevoegd zijn eenige zinnebeeldige vertoogen van Ed. Young door J. Scipion Vernede. Amst. v. d. Kroe en Capel. 1786. dem. veau in 8vo. Av. 41 planches. *f* 3.—

116 **J. à Bruck.** Emblemata Politica, Quibus ea, quae ad principatum spectant breviter demonstrantur, singulorum vero explicatis fusius proponitur. Opus novum Prostant Argentine apud J. ab Heyden. Et Coloniae apud A. Hogenberg chalcographos 1618. vélin in 4to. *f* 7.50

Avec beau titre gravé et 54 jolies gravures sur cuivre par A. Hogenberg.

117 **C. Bruin.** Uitbreiding over honderd leerzaame zinnebeelden. Amst. 1722. veau in 8vo. *f* 3.—

Avec 100 planches qui se trouvent aussi dans Philothei Symbola christiana.

118 **C. Bruin.** Aanmerkingen op Otto van Veens Zinnebeelden der Goddelyke liefde. Amst. T. Dankerts. 1726. dem. v. in 8vo. *f* 2.50

Av. 60 pl., copiées d'après celles de O. Vaenius.
Exemplaire sur grand papier. De Vries n°. 72.

119 **Joh. de Brune.** Emblemata of Zinne-werck. Voorghestelt in Beelden, ghedichten, en breeder uyt-leggingen .... Amst. J. Ev. Kloppenburch. 1624. vél. in 4to. *f* 15.—

Av. 51 planches gravées d'après A. van de Venne par W. de Passe, Cr. Blon, J. Swelinck e. a.

Les planches sont surtout intéressantes pour les moeurs à cause des différents tableaux de la vie de ces jours. Première édition av. superbes épreuves. Un des plus beaux livres d'emblèmes du 17e siècle, De Vries n°. 115.
Voir la reproduction d'une des planches.

120 **J. de Brune** Emblemata of Zinne-werck voorghestelt in Beelden, gedichten enz. Den tweeden druck. Amst. J. J. Schipper. 1661. vél. in 4to. *f* 15.—

Seconde édition augmentée d'un emblême av. planche. — De Vries n°. 116.
Exemplaire sur papier fort.

121 **H. van den Burg.** Verzameling van uitgekozene Zin-spreuken en zinnebeeldige printvercieringen, Eertijds, op bevel van ... Keizer Peter Alexis of de Grote getekent en gesneden. En nu op nieuw verrijkt met 840 bijschriften in verzen. Haarlem J. Marshoorn 1743. dem. v. in-4to. *f* 10.—

Volume rare et remarquable. Recueil de 840 emblêmes dessinés et gravés par ordre de Pierre le Grand avec texte latin, français, allemand et hollandais. Le frontispice offre le portrait du Czar entouré de figures relatives à son règne. Dédicace au Czar. Bel exemplaire non rogné.

122 **J. Camerarius.** Symbolorum ac emblematum ethico-politicorum, Centuriae quatuor, Prima Arborum et Plantarum. Secunda Animal. quadrupedium. Tertia Avium et volatilium. Quarta

No. 119.

Piscium et reptilium. Moguntiae L. Bourgeat 1617. 4 tom. 1 vol. vélin estampillé in-8vo. *f* 15.—

Recueil célèbre et recherché à cause des 400 figures grav. par Sibmacher, curieuses et intéressantes pour l'histoire naturelle.

Bel exemplaire.

123 **G. C. Capaccio**. Delle Imprese. In tre libri diuiso. Nel primo, del modo di far l'impresa da qualsiuoglia oggetto, o naturale, o artificioso con nuoue maniere si ragiona. Nel secondo, tvtti ieroglifici, simboli, e cose mistiche in lettere sacre o profane si scuoprono; e come da quegli cauar si ponno l'imprese. Nel terzo, nel figurar degli emblemi di molte cose naturali par l'imprese si tratta. Napoli G. G. Carlino et A. Pace 1592. 3 tom. 1 vol. vélin in-4to. *f* 25.—

Ouvrage remarquable illustré de 300 petites gravures sur bois, dessinées avec goût.

124 **I. à Castro**. Zedighe Sinne-belden ghetrocken uyt den ongeschreven boeck van den Aerdt der Schepselen. Antw. 1694. veau in-8vo. *f* 6.—

Av. titre gravé et 100 emblêmes par G. Bouttats.

Dans le même volume: I. à Castro. De on-ghemaskerde Liefde des Hemels, tot weder-liefde door verscheyden beweegh-redenen enz. Antw. 1686 av. titre gravé et 15 emblêmes. De Vries n°. 239 et 230.

125 **I. à Castro**. De on-ghemaskerde Liefde des Hemels, tot wederliefde Door verscheyden beweegh-redenen, aen-spraecken en betrachtinghen. Verciert met schoone Sinne-belden. Antw. 1686. vél. in-8vo. *f* 3.—

Av. titre gravé et 15 planches par G. Bouttats. De Vries n°. 230.

126 **J. Cats**. Oeuvres. Bel exemplaire en plein veau, dos ornés, de l'édition in-4to. — Les planches en superbes premières épreuves. Plusieurs des planches sont emblématiques. Rare dans une telle condition. 8 volumes: *f* 100.—

I. Silenvs Alcibiadis sive Protevs. Middelb. 1618 av. 3 titres gravés, 51 planches et 1 pl. pliée représentant: jeux d'enfants (de Vr. n°. 79). — Maechden-plicht ofte Ampt der ionck-vrovwen in eerbaer liefde aanghewesen doer sinne-beelden. Middelb. 1618. Av. les armoiries des vierges et 45 pl. (de Vr. n°. 100).

II. Protevs ofte Minne-beelden verandert in Sinne-beelden. Rott. 1627. Av. 96 pl. emblém. (de Vr. n°. 89).

III. Self-stryd dat is de crachtighe beweginghe van Vleesch ende Gheest. Midd. 1621 (Mus. Cats n°. 78). Tooneel van de Manuelicke Achtbaerheyt. Midd. 1622 (Mus. Cats n°. 97). Gedachten op slapeloose nachten. Leyden 1732 (Mus. Cats n°. 230).

IV. Houwelyck dat is de gansche gelegentheyt des Echten staets. Midd. 1625 (Mus. Cats 112).

V. Spiegel van den ouden ende nieuvven Tijdt. Bestaende uyt spreeckwoorden ende sin-spreucken. 's Gravenh. 1632. Av. 127 planches (de Vries n°. 133).

VI. 's Werelts begin, midden, eynde, besloten in den Trov-ringh met den proefsteen van den selven. Dordrecht 1637 (Mus. Cats 171).

VII. Ouderdom, Buyten-leven en Hof-gedachten op Sorgh-vliet. Amst. 1656. suivi de: Invallende gedachten op voorvallende gelegentheden. — Koningklyke herderin Aspasia. Bly eyndig-spel, vertoont op d'Amsterdamse schouburg 1655. Afbeeldinge van 't Huwelyck onder de gedaente van een Fuyck. Dootkiste voor de Levendige (Mus. Cats n°. 204).

VIII. Zeevsche Nachtegael ende deszelfs dryderley gesang .... Hier is noch by-ghevought een Poetisch werck ghenaemt Tafereel van Sinnen mal. Midd. 1623 Otiorvm lib. iv. De ledige uren van Const. Huygens vierde boeck daar in 't kostelick Mall ende 't Voorhovt.

Tous les ouvrages de Cats sont illustrés d'un nombre de planches et figures, la plupart très belles, par A. van de Venne, J. Swelinck, C. van Queboren, F. Schillemans, Th. Matham, etc. Ils sont du plus haut intérêt pour la connaissance des moeurs et coutumes au 17e siècle et une source inépuisable de contes, nouvelles et bon-mots en tout genre.

Voir la reproduction d'une planche tirée de „Spiegel van den ouden ende nieuwen Tijdt", sur 3/4 de la grandeur naturelle.

No. 126.

127 **Cats** (J.). Alle de wercken so ouden als nieuwen. Amst. Jan Jacobsz. Schipper 1658. 2 vol. av. portrait et un grand nombre de planches par S. Savry, A. Matham, J. Swelinck, A. van de Venne e. a. veau doré in-fol. *Exemplaire exceptionnel.* *f* 20.—
—— Le même dem veau. *f* 15.—

128 **Cats** (J.). Alle de Wercken. De Laatste druk, waarin het Twee-en-tachtig jaarig Leeven des Dichters beneffens desselfs Slaapeloose Nachten met Printverbeeldingen zijn verrijkt. Amst. 1712. 2 vol. av. portrait et un grand nombre de planches par Matham, Savry, Swelinck, Van de Venne e. a, vél cordé in-fol. *f* 25.—

Superbe exemplaire dans lequel on trouve les portraits de J. Cats par M. Natalis d'après Dubordieu (Muller 969*a*) et de A. M. à Schurman par S. v. Lamsweerde (Muller 4865*d*.)

129 **Cats** (J.). Alle de wercken. Amst. J. Ratelband, J. van Heekeren, H. Uytwerf en Is. van der Putte 1726. 2 vol. av. portr. et un grand nombre de planches. veau in-fol. *f* 10.—

130 **J. Cats.** Oeuvres en 5 vol. av. planches veau, dos ornés. in-8vo. *f* 15.—

Bel exemplaire ex libris Is. Meulman,

I. Zinne- en Minne-beelden. Selfstrijd. Tooneel der Mannelijke Agtbaarheidt. Galathea. Klagende Maegden en andere Mengelrijmen. Amst. E. Visscher 1729. (de Vries n°. 79).

II. Houwelyk. 's Grav. P. van Tol 1731 (non décrit dans le Museum Catsianum).

III. Spiegel van den ouden en nieuwen Tijd. Amst. Erve wed G. de Groot 1722 (De Vries n°. 148 var.)

IV. 's Werelts Begin, Midden, Eynde beslooten in den Trou-ring. Amst. J. van de Putte (Mus. Cats. n°. 188).

V. Ouderdom, Buyten leven en hofgedachten. Op nieuw vermeerderd met des Auteurs Tachtig jarig leven en Bedenkingen op Zorg-vliet. Amst. J. van de Putte (non décrit dans le Mus. Cats.).

131 **J. Cats.** Proteus ofte Minne-beelden verandert in Sinnebeelden. Rotterdam P. van Waesberge 1627. vélin in-4to. *f* 8.—

Avec 96 planches. De Vries n°. 89.

132 **J. Cats.** Silenvs Alcibiadis sive Protevs, Vitae humanae ideam, Emblemate trifariam variato, oculis subjiciens. Middelb. J. Hellinius 1618. cart. in-4to. *f* 15.—

Première édition, avec la triple suite des 51 emblêmes gravés par J. Swelinck. — Rare, non décrite dans le Museum Catsianum. De Vries no. 78.

Les planches sont du plus haut intérêt pour les moeurs.

133 **J. Cats.** Silenus Alcibiadis sive Proteus. Vitae humanae ideam Emblemate trifariam variato oculis subjiciens. Middelb. 1618 dem. v. *f* 5.—

Av. 51 planches par J. Swelinck.

De Vries n°. 79. — Manque le titre. Dans le même vol : Maechdenplicht ofte ampt der ionckvrovwen. Midd. 1618. Av. 44 planches (De Vries n°. 100).

134 **J. Cats**. Spiegel van den Ouden en Nieuwen Tijdt... Amst. Erve H. van der Putte en B. Boekhout av. pl. pet. in-8vo. *f* 2.—
De Vries n°. 150.

135 (**D. Vz. Coornhert**). Recht Ghebruyck ende Misbruyck van tydlycke Have. Van Rijckdom, No'druft en ghebreck ick beluyck T'onzaligh misbruyck mettet zaligh ghebruyck. Leyden Chr. Plantyn 1585. vélin doré in-4to. *f* 20.—
Bel exemplaire de la 1ère édition qui est rare et beaucoup plus préférable à cause des superbes épreuves des 25 planches par J. H. Wierix. De Vries n°. 16.

136 **D. Vz. Coornhert**. Recht Ghebruyck ende Misbruyck van tydlicke Have... Amst. Dirck Pietersz 1610. cart. in-4to. *f* 7.—
Av. 25 planches par J. H. Wierix et portrait sur le titre.
2e édition augmentée. De Vries n°. 17.

137 **D. Vz. Coornhert**. Recht Ghebruyck ende Misbruyck van tydlicke Have... Hier by is gevoeght 't bedrogh des werldts of het luye en leckere Leven doer Pandulphus Collenutius, mede den lof-zang van 't Goud enz. Amst. Dirck Pietersz (1620). vél. in-4to. *f* 5.—
Av. portrait sur le titre et 25 planches par J. H. Wierix.
3e édition la plus complète. De Vries n°. 18.

138 (**P. de la Court**). Sinryke Fabulen. Verklaert en toegepast tot alderley zeedelessen dienstig om waargenoomen te werden in het menschelyke en burgerlyke leeven. Amst. H. Sweerts 1685. vélin in-4to. *f* 4.—
Avec 100 petites figures sur cuivre gravées par J. Gole. De Vries n°. 228.
Exemplaire sur très grand papier.

138*a* —— Le même. veau dor. in-4to. Ex. ordinaire. *f* 3.—

139 **Dan. Cramer**. Octoginta emblemata moralia nova e sacris literis petita, formandis ad veram pietatem accommodata et elegantibus picturis aeri incisis repraesentata. Francofurti L. Jennisius 1630. vél. pet. in-8vo. *f* 10.—
Ce livre était destiné, comme le verso des pages, laissé blanc, l'indique, à être un album amicorum. Les planches sont intéressantes pour les moeurs; on y trouve e. a. une scène de patineurs, le traire des vaches, un médecin dans son laboratoire, un fauconnier, un tisserand etc. Piqures de vers.

140 **J. Crophius**. Trojano regio principi Paridi delatium praerogativae iudicium inter Junonem, Venerem et Minervam, sive Divitias, Amorem et Sapientiam ad utilem oblectationem LII emblematibus moralibus quae delineata et aeri affabre incisa ab H. Sperling... quorum hac prima parte xx icones ob oculos ponuntur. J. Fr. Probst. Aug. Vindel. exc. dem. vél. in-fol. *f* 20.—
Ouvrage emblématique avec texte en latin et en allemand, contenant titre et 20 fort belles figures gravés par H. Sperling.

141 **Cupido's Lusthof** ende der Amoureusē Boogaert Beplant ende Verciert meet 22 schoone Copere figuiren ende vele nieuwe Amoureuse Liedekēs Baladen ende Sonnetten dergelickx te voren noyt inden druck geweest ofte gesien zijn. Gecomponeert door een Wt levender Jonst. Amsterdam, J. Ez. Cloppenburch (1613) vélin 4to. obl. *f* 75.—

Bel exemplaire. Sauf quelques piqures. Titre monté.

Chansonnier très rare qui contient en outre 21 emblêmes avec fort belles figures par J. van Geilkercken. L'auteur est W. J. Stam (De Vries n°. 51).

Voir la reproduction du titre sur 4/5 de la grandeur naturelle.

142 **J. David.** Christeliicken Waerseggher. De principale stucken van t' Christen Geloof en Leuen int cort begrijpende. Met een rolle der devgtsaemheyt daer op dienende ende een Schildt-Wacht teghen de valsche Waersegghers, tooveraers etc. Antwerpen Inde Plantijnsche Druckerije By Jan Moerentorf 1603. veau in 4to. *f* 15.—

Livre plutôt mystique qu' emblématique, renfermant 100 curieuses gravures par J. Galle, des images de proverbes religieux de l'époque. A la fin un cadran mouvant mystique. — Très rare. Exemplaire tâché d'eau.

143 **Doni.** I Marmi. Vinegia E. Marcolini, 1552. 4 tom. 1 vol. vélin in 4to. *f* 15.—

Oeuvre satirique, illustré de plusieurs gravures sur bois par G. Porta di Grafagnino il Salviati. C'est curieux que plusieurs figures de la 4e partie paraissent être les originales de celles qui ornent les songes drolatiques de Pantagruel attribués à Rabelais. — Voir Graesse II 424. Weigel Kunstkatalog n°. 11395.

144 **Den Doolhof** van de Dwalende Gheesten waer in den aenvang, voortgang, vruchten ende eynde der menschverleydende ketters als in eenen spiegel voor oogen worden gestelt. Alles in dicht beschreven ende met schone figuren verciert. Amst. J. Ez. Cloppenburgh s. d. vél. 4to. obl. *f* 45.—

Livre de rhétorique, donnant en 21 gravures s. cuivre l'histoire tragique de Haereticus. Les planches sont gravées par H. Goltzius. Voir Bartsch III p. 93 et de Vries n°. 20. Très rare.

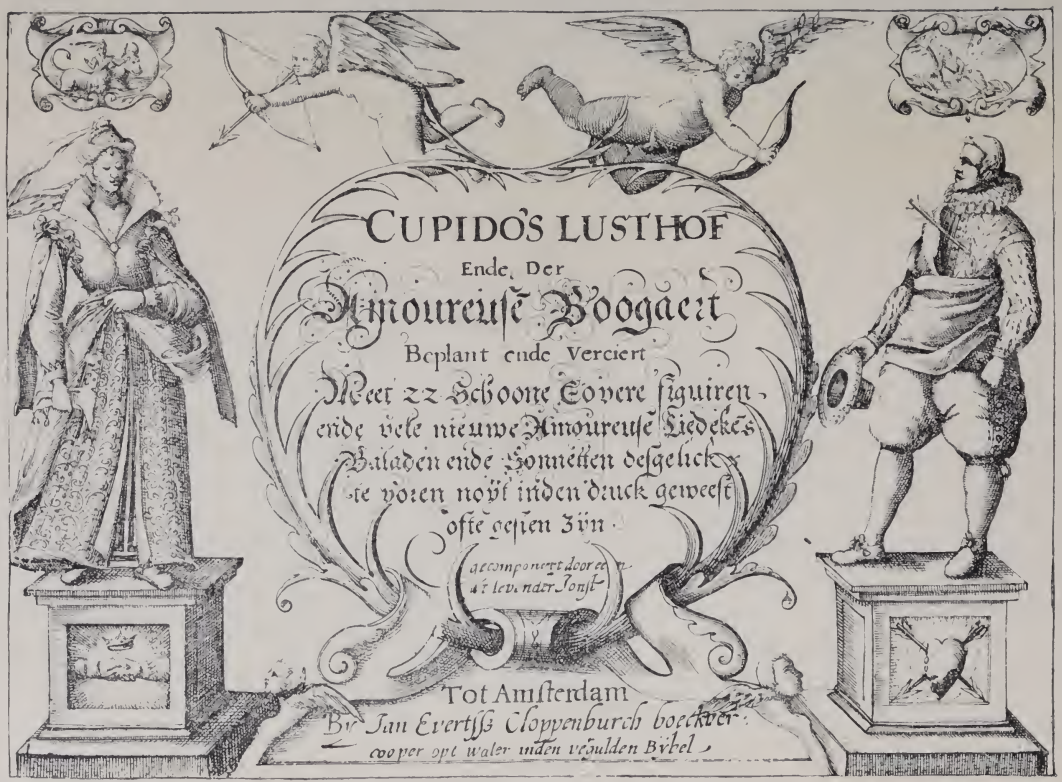
145 **G. van Dulken.** Het gereinigt herte door 't geloof... Met kopere plaaten versierd. Amst. 1715. dem. mar. in 8vo. *f* 3.50

Av. 12 planches, copies d'après celles faites par A. Wierix pour Cor Jesv amanti sacrvm. Voir de Vries p. 48.

146 **W. den Elger.** Zinne-beelden der Liefde. Met Puntdigten en Aanteekeningen. Amst. 1725. veau in 4to. *f* 5.—

Avec 50 planches d'emblêmes, copies de celles gravées par Ch. de Mellery pour l'ouvrage mystique: Amoris Divini et Humani Effectus, 1626.

Bel exemplaire ex libris Wiselius.


CUPIDO'S LUSTHOF
Ende Der
Amoureuse Boogaert
Beplant ende Verciert
Meer zz Schoone Covere figuren
ende vele nieuwe Amoureuse Liedekes
Baladen ende Sonnetten desgelicx
te voren noyt inden druck geweest
ofte gesien Zijn
Tot Amsterdam
By Jan Evertsz Cloppenburch boeckver-
cooper opt Water inden vergulden Bybel

147 **Emblema of Sinne-beelden.** Manuscrit du XVIIIe siècle d'env. 300 pages. Avec 7 dessins au lavis d'encre de Chine. vél. in 4to. *f* 5.—

A la fin: Christelycke Ziekentroost, Heylige Gedachten, Mengeldigten et Verzen van Ds. Bosch.

148 **Emblemata Amatoria**. Emblemes d'Amour en Quatre Langue. A Londe. Chez l'Amoureux. (c. 1690). pet. in 8vo. *f* 15.—

Avec 2 frontispices et 44 planches par J. van Vianen d'après celles de Vaenius, Amorum Emblemata, Heinsius Emblemata et le Thronus Cupidinis. De Vries nº. 232.

Joli exemplaire en vieux maroquin rouge, doubles fil. dos orn. tr. dor. ferm.

149 —— Le même. Exemplaire en vélin dor. à fil. et au milieu un ornement de fleurs. *f* 12.50

150 **Emblemata anniversaria** academiae Altorfinae studiorum iuventutis exercitandorum causa proposita et variorum orationibus exposita. Norimbergae Impensis Levini Hulsy, 1597. dem. vélin in 4to. *f* 15,—

Contient 60 emblêmes finement gravés dans le genre de De Bry et un très beau titre probablement par De Bry lui-même. Tous ces emblêmes servent de vignettes pour les oraisons tenues par les étudiants. Parmi ces derniers on rencontre p. ex. Isaac Lussius de Dordrecht, des Fugger J. A. Schlick comte de Passau, A. von Sigershoven et un grand nombre de jeunes gens natifs de Nuremberg.

151 **H. Engelgrave.** Lux Evangelica sub velum sacrorvm emblematvm recondita in Anni dominicas selecta historia et morali doctrina varie adumbrata. Editio tertia locupletior altera parte (1660). vélin in 4to. *f* 10.—

Avec 52 belles figures gravées par J. van Meurs.

Voir Brunet II, 982, 983.

Exemplaire fatigué. Quelques planches coloriées.

152 **Epiphanius.** Ad Physiologum Eiusdem in die festo Palmarum sermo .... Antverpiae, Chr. Plantin. 1588. dem. v. in 8vo. *f* 30.—

Une des rares éditions Plantiniennes. Elle contient 25 très belles planches par P. van der Borcht, représentant diverses scènes de la vie des animaux.

Beau et rare.

Voir la reproduction d'une des planches.

153 **G. Faërrus.** Hondert Fabvlen van Aesopvs. In nederduytschen rijm vertaelt. Leyden, Chr. Gvyot. In Salomons Tempel. 1598. vélin 12mo. *f* 20.—

Recueil de fables très rare, avec 100 jolies gravures sur bois d'après P. van der Borcht par A. Nicolai et G. van Kampen.

Une très intéressante préface précède à l'ouvrage, qui peut-être est une traduction de la main de D. Vz. Coornhert.

De Vries nº. 19 et p. 68 sqq.

154 **Dan. de la Feuille.** Devises et Emblêmes Ancienes et Modernes tirées des plus célebres auteurs avec plusieurs autres nouvellemt inventées et mises en Latin, en Francois, en Espagnol, en Italien, en Anglois en Flamand et en Allemand. Amst. 1692.

Av. 50 planches contenant environ 750 petits emblêmes.

No. 152.

Paravicini. Devises et Emblemes d'Amour ancienes et modernes moraliseez En vers Francois et Expliquées en sept Langues. Amsterdam, Dan. de la Feuille, 1696. *f* 25.—

Av. 24 planches contenant 144 petits emblêmes gravés par J. van Vianen. Deux beaux recueils rares destinés pour livres de modèles pour les orfèvres, graveurs etc. dans 1 volume veau. in 4to. De Vries nº. 236 et 245.

155 **Dan. de la Feuille.** Devises et Emblemes Ancienes et Modernes . . . Amst. 1692. Av. 50 planches contenant env. 750 petits emblêmes. dem. vélin in 4to. *f* 10.—
De Vries nº. 236.

156 **Dan. de la Feuille.** Devises et Emblemes Anciennes et Modernes tirées des plus célèbres auteurs . . . Amsterdam 1712. Av. 50 planches contenant env. 750 emblêmes.

Parravicini, Devises et emblêmes d'Amour . . . Amst. 1696 av. 24 planches cont. 144 emblêmes par J. van Vianen. Dans un vol. veau in-4to. *f* 20.—
De Vries nº. 237 et 245.

157 (**Dan. de la Feuille**). Science hiéroglyphique ou Explication des Figures symboliques des anciens, avec différentes devises historiques. La Haye J. Swart 1746. dem. v. in-4to. *f* 10.—
Av. 36 planches contenant env. 600 petits emblêmes.
C'est la 2e édition de De la Feuille's Essay d'un dictionnaire du monde 1700. A la fin les devises, emblêmes sur la naissance, la vie et la mort de Marie II, reine d'Angleterre. Avec 9 planches cont. 36 emblêmes gravés par F. de Kaarsgieter. Dans le même volume: N. Chevalier, Histoire des medailles. Utrecht, 1711.

158 **J. Flitner.** Nebvlo nebvlonvm hoc est Jocoseria modernae neqvtiae censvra; Qva hominvm sceleratorum fraudes, Doli ac versutiae aeri aërique exponuntur publice. Carmine iambico dimetro adornata. Francofvrti J. de Zetter 1620. vél. pet. in-8vo. *f* 7.50
Ouvrage très curieux, illustré de 33 gravures. — Edition originale. Rare.

159 **J. Flitner.** Nebvlo Nebvlonvm hoc est Ioco-seria Vernaculae nequitiae Censura, carmine Iambico depicta tipisque exornata aeneis. Secundo aedita. Leeuw. J. Coopmans 1634. vél. pet. in-8vo. *f* 10.—
Cette édition contient 32 gravures entièrement neuves, si belles qu'on les croirait l'oeuvre d'un des De Passe.

160 **Foedus leonis et aquilae** hoc est serenissimi principis Maximiliani Emmanuelis S. R. I. Archidap. Elect. Vtriusq. Bav. Ducis etc. Leuchtenb. Langv. etc. et Serenissimae Principis Mariae Antoniae Archi D. Aust. Bohem. etc. Princ. Ducis Styr. Carint. etc. Connubium. Anno 1685. (Coloniae Agrippinae P. Alstorff 1685). gr. in-fol. *f* 20.—
Ouvrage rare, publié par le collège des Jésuites à Cologne. — Il contient 10 emblêmes d'apres J. Soentgens gravés par Löffler et S. Theysens et un fort beau titre gravé au milieu duquel les portraits de Maximilien de Bavière et de Marie Antonia d'Autriche.

161 **Aeg. Gerardi**. Den Spieghel van Philothea ende der godt-vrvchtighe zielen. Antvverpen Wed. J. Cnobbaert 1646. vél. 12vo. *f* 10.—

Joli livre très rare, illustré de 12 gravures par H. Wierix, et d'une vignette sur le titre par Ph. de Mellery.

Très rare, non mentionné par De Vries.

162 **P. Geschier**. Des Wereldts Proef-steen ofte De Ydelheydt door de Waerheyd beschuldight ende overtuyght van Valscheydt. In het Latijn beschreven door Ant. A. Burgundia. Ende met Neder-landtsche Dichten verlicht. Antwerpen Jan Cnobbaert 1643. dem. v. in-4to. *f* 7.—

Avec 50 jolis emblêmes gravés par A. Pauli et titre gravé par A. van Diepenbeke. De Vries nº. 178.

163 **Marcus Gheraerts**. Suite de 140 gravures en très belles épreuves, avec marges, illustrant la vie des animaux. vélin in-4to.-obl. *f* 50.—

Superbe suite de laquelle une partie est usée pour les livres de Ed. de Dene, De warachtighe Fabulen der Dieren et de Vondel, Vorstelicke warande der Dieren. On y a collé en avant le titre de: Theatrum morum. Artliche Gesprach der Thier. Sadeler excud.

164 **P. Gille**. Novum tres inter deas Junonem, Venerem et Palladem Paridis judicium in quo denuo expositum pomum posthabitis caeteris, soli decernitur optimae emblematice sub oculos datum. Salisburgi J. B. Mayr 1694. dem. vél. in-fol. *f* 25.—

Livre très rare, divisé en 3 parties, chacune précédée d'un titre spécial gravé et contenant ensemble 101 planches toutes en belles bordures d'après Nypoort et gravées par lui-même et par P. Kilian. En outre l'ouvrage contient 2 frontispices dont l'un, gravé par J. J. de Sandrart d'après J. C. de Reslfeld porte le portrait de Guillaume III prince d'Orange, roi d'Angleterre assis sur un char de triomphe, pendant que Minerve et la Renommée lui offrent la globe terrestre. — *Très beau portrait non décrit.* — Le livre est dédié: „Guilielmo Magnae Brittanniae, Franciae, Hiberniae Regi."

165 **P. Giovio** et **G. Symeoni**. Dialogo dell' imprese militari et amorose. Con vn ragionamento di M. Lod. Domenichi, nel medesimo sogetto. Lyone G. Rouillio 1574. dem. vél. in-8vo. *f* 35.—

Joli édition rare de ce célèbre manuel de l'art emblématique avec 135 belles figures sur bois de l'école Lyonnaise. Très rare.

166 **Paulo Jovio**. Dialogue des devises d'armes et d'amours. Avec un discours de M. Loys Dominique sur le mesme subiet. Trad. de l'italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel auons adiousté les Deuises heroiques et morales du seigneur G. Symeon ... Lyon G. Roville 1561. vélin in-4to. *f* 10.—

Avec un grand nombre d'emblêmes dans de belles bordures en grav. sur bois.

Exemplaire avec piqures. Livre intéressant, qui a eu une grande influence pendant la Renaissance.

167 **J. M. F. à Glarus dit Tschudi.** Confusio disposita ... sive quatuor Lusus satyrico morales qui 75 sententiosis Iconibus exhibiti in totidem Diaereses, et paraeneticas scenas distributi, nec non festivis Germanico-Latinis versibus, lepidisque paraemiis venustati. Augustae Vindelicorum. Typis Labhartii (1725). cart. in-8vo. *f* 10.—

Livre très rare, contenant un portrait et 75 gravures dont plusieurs intéressantes pour le costume. Sur quelques-unes figurent des scènes macabres.

168 **H. Graauwhart.** Voorbeeldelyke zeede-lessen, Genoomen uyt den eersten toestand des Werelds, des Menschen Leven, Ampten, Staaten enz. Amst. 1709. vélin in-8vo. *f* 2.50

Avec 65 curieuses figures par C. Huyberts qui représentent divers métiers.

169 **H. Graauwhart.** Leerzame zinnebeelden, bestaande in christelijke bedenkingen door vergelijkinge eeniger Schepselen, als dieren, vogels, gewassen enz. Strekkende tot zedelessen ter Deugd, en aanmoediging tot godzaligheid. 3de dr. Dordregt by A. Blussé 1764 av. 110 pl. par C. Huyberts. — Christelijke bedenkingen en voorbeeldlijke zedelessen voorgesteld in leerzame zinnebeelden. 3de dr. Dordr. A. Blussé 1764 av. 65 pl. par C. Huyberts. Dans 1 vol. veau doré. Bel exemplaire. *f* 3.50

170 (**P. Hachenberg**). Philothei symbola Christiana quibus idea hominis christiani exprimitur. L. B. Joh. à Gelder 1682. veau in-12mo. *f* 3.—

Avec 100 emblêmes.

171 **B. Haeften** (d'Utrecht) Schola Cordis siue Aversi a Deo Cordis ad eundem reductio et instructio. Antv. H. et J. B. Verdussen 1663. veau in 8vo. *f* 7.—

Volume rare avec 55 figures d'emblêmes du genre mystique d'après celles dans le Pia Desideria et le Amoris Divini et Humani Antipathia.

172 [**Dan Heinsius** Emblemata Amatoria]. S. l. n. d. — vél. dor. in-4to. obl. *f* 50.—

Première édition excessivement rare de ce joli livre d'emblêmes, un des premiers en langue neerlandaise dans ce genre.

An lieu de titre elle porte un quatrain en langue latine dans une cartouche. Voir De Vries nº. 21. Av. beau titre et 24 emblêmes par J. de Gheyn. Ce livre était destiné pour cadeau de mariage ou de fiançailles.

173 (**Dan. Heinsius**). Emblemata Amatoria Iam demum emendata. Amstelredam Dirck Pietersz. 1608. dem. vél. in-4to. obl. *f* 50.—

Troisième édition avec le même titre gravé et les 24 gravures par de Gheyn. — De Vries nº. 23. Superbe exemplaire ex libris Is. Meulman.

Voir la reproduction du titre sur 3/4 de la grandeur naturelle.

No. 173.

174 **Dan. Heinsius.** La même édition. Exemplaire très fatigué et tâché d'eau, demi vél. in-4to. obl. *f* 30.—

175 **Dan. Heinsius.** Het Ambacht van Cupido, op een nieuw oversien ende verbetert door Theocritvm à Ganda. Leyden Jacob Marcvssoon 1615. Cart in-4to. obl. *f* 5.—

Av. 48 planches, copies en sens inverse. C'est un exemplaire portant sur le titre un écusson surmonté de casque, destiné pour un homme. — Voir De Vries n°. 26. A notre exemplaire manquent une page du préface et 3 pages à la fin.

176 **Dan. Heinsii** Nederduytsche Poemata. Bijeen vergadert en uytgegeven door P. S. (criverius) Amst. Willem Jansen 1616. — cart. in-4to. *f* 7.—

Les pages 67—92 contiennent les 48 emblêmes gravés par Simon van de Passe et Cr. Blon, — De Vries n°. 29. Exemplaire très rogné.

177 **Dan. Heinsii.** Nederduytsche Poemata. Bij een vergadert en uytgegeven door P. S. Amst. Willem Janssen 1618. vél. in 4to. *f* 7.50

Les pag. 67—94 cont. les 48 emblêmes. De Vries n°. 20.
Bel exemplaire.

178. **Dan. Heinsii.** Nederduytsche Poemata. By een vergadert en uytgegeven door P. S. Amst. Willem Janssen 1618. — vél. in-4to. *f* 6.—

Les pages 65—90 cont. les 48 emblêmes, et les pp. 91—96 De Spiegel van de Doorluchtige ... Vrouwen av. 8 planches. De Vries n°. 31. Exemplaire fatigué.

179 **Dan Heinsii.** Lof-sanck van Iesvs Christvs des eenigen ende eeuwigen Sone Godes. Ende zyne andere Nederduytse Poemata.... Amsterd. W. Jz. Blaeuw. 1622. vélin doré. in-8vo. *f* 4.50

Les pages 173—228 contiennent les emblêmes avec 48 planches, les pages 229—241 de Spiegel der Doorluchtige Vrouwen av. 8 planches. De Vries n°. 32. Joli exemplaire.

180. **Dan. Heinsii.** Lof-sanck van Iesus Christus des eenigen ende eeuwigen Sone Godes. Ende zyne andere Nederduytse Poemata. Amst. J. J. Schipper 1650. vél. in-8to. *f* 3.50

Les pages 173—241 cont. les emblêmes et le Spiegel der Doorluchtige Vrouwen. Av. 56 planches. De Vries n°. 33.

181 **Dan. Heinsii** Lof-sanck van Jesus Christus des eenigen ende eeuwigen Sone Godes. Ende zyne andere Nederduytse Poemata. Amst. Joost Hartgens 1650. veau. in 8vo. *f* 2.50

Av. les mêmes planches. De Vries n°. 34.

182 **Z. Heyns.** Emblemata. Emblemes Chrestiennes et Morales. Sinne-Beelden streckende tot Christelycke Bedenckinghe ende Leere der Zedicheyt. Rott. 1625. vél. in-4to. *f* 12.—

Recueil assez rare, divisé en 4 parties dont la 1e et la 3e contiennent chacune 25 emblêmes gravés par J. Swelinck. De Vries n°. 118.

183 **'t Herte Jesu** den liefhebberen geschonken. — Suite de 18 planches d'apres Ant. Wierix par C. de Mellery. L. Galle exc. av. vers en néerlandais y dessous. *f* 5.—

Les planches sont des copies d'après celles décrites chez Alvin p. 260. Cf. no. 266 du catalogue.

184 **G. Hesius.** Emblemata sacra de fide, spe, charitate. Antverpiae. Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti. 1636. vélin av. fermoirs pet. in-8vo. *f* 7.—

Av. plus de 100 gravures sur bois.

Joli exemplaire d'une rare impression plantinienne. — Voir De Vries p. 27.

185 **G. Hesman.** Cupidoos Mengelwerken of Minnespiegel der Deugden, bestaande uit stichtelyke zinnebeelden. Naar deszelfs dood uitgegeven . . door C. Bruin. Amst. 1728 in 4to. *f* 2.50

Avec 65 planches, des copies mauvaises d'après celles gravées par O. Vaenius pour son Amorum Emblemata. Voir De Vries pag. 44.

186 **A. Hofferus.** Nederduytsche Poemata. Amsterdam. Broer Jansz. 1625. vél. in-4to. *f* 6.50

Recueil de poèmes cont. 19 planches d'emblêmes gravées par Cr. de Passe et autres. De Vries nº. 161.

187 **A. Hofferus.** Le même. Exemplaire sur papier fort avec quelques variations. *f* 7.—

Voir De Vries No. 161.

188 **P. Cz. Hooft.** Emblemata Amatoria. Afbeeldinghen van Minne. Emblemes d'Amovr. Ghedruckt t' Amsterdam bij Willem Janszoon inde vergulde Zonnewijzer 1611 . . dem veau in 4to. obl. *f* 60.—

Première édition avec le superbe titre gravé par S. Frisius et les 30 planches gravées par M. le Blon ou P. Serwouter.

Voir la reproduction du titre sur 3/4 de la grandeur naturelle.

189 **P. C. Hooft.** — Gedichten verzaemelt en uitgegeven door Jacob van der Burgh. Amst. Johan Blaev. 1636. vélin in-4o. *f* 5.—

Les pages 183—218 contiennent les Emblêmes d'Amours, av. les planches. Sur le page 374 le portrait de Pieter Dirksz. Hasselaer.

190 **P. C. Hooft.** Le même. Exemplaire précédé par: P. C. Hooft. Henrik de Groote Amst. 1638. vél. in-4o. *f* 6.—

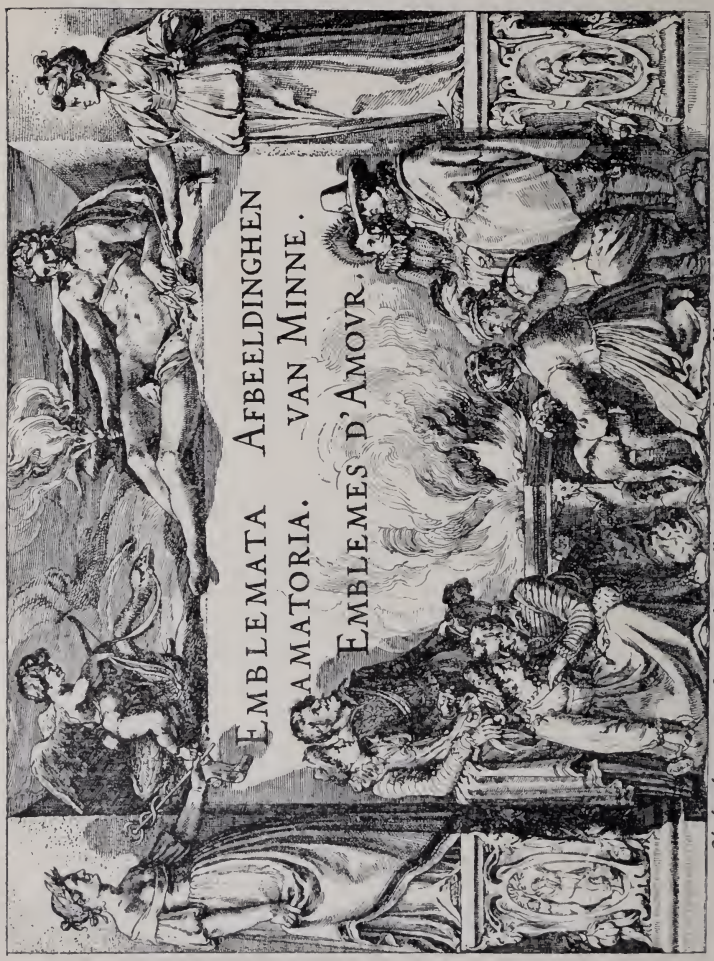
191 **P. C. Hooft.** Werken. Amst. J. Lescailje 1671. vél. in-fol. *f* 5.—

Les pages 123—141 contiennent les emblêmes av. 30 planches.

192 **P. C. Hooft.** Mengelwerken. Ten deele nooit te vooren gedrukt. Nu op veele plaatsen verbetert en vermeerdert (uitgegeven door David van Hoogstraten). Amst. H. Wetstein en P. Sceperus. Leiden D. van den Dalen. Utrecht W. van de Water. 1704. vél. in-fol. *f* 4.50

Les pages 593—612 contiennent les emblêmes av. 30 planches.

193 **P. Cz. Hooft.** Verzamelde werken. Amsterdam 1703—1739. 5 vol. av. pl. et portr. vél. in-fol. *f* 15.—



No. 188.

I—II. Nederlandsche Historien. III. Alle de werken van C. Tacitus. IV. Mengelwerken. V. Brieven.

194 **D. van Hoogstraten**. Ezopische fabelen van Fedrus. In Neder-duitsch dicht vertaelt en met aenmerkingen verrijkt. Amst. 1704. veau gr. in-4to. *f* 7.50

Avec grand portrait de Van Hoogstraten par P. van Gunst et plusieurs jolies figures emblématiques par J. van Vianen.

Avec poème dédicatoire à Amélia princesse de Nassau, dont le portrait figure sur le frontispice.

195 (**F. van Hoogstraten**). Het Voorhof der Ziele, Behangen met leerzaeme prenten en zinnebeelden. Rotterdam. 1668. vélin in-4to. *f* 10.—

Avec 60 belles eaux-fortes par R. de Hooghe dont plusieurs intéressantes comme planches de costumes. De Vries nº. 217.

196 (**J. van Hoogstraten**). Zegepraal der goddelijke Liefde, vertoont in 47 zielopwekkende zinnebeelden. In zangmaet vervat op gelijk getal, van de uitgelezenste en bekwaamste wijzen, enz. Tot Gouda L. Kloppenburg 1709. vél. in-8vo. *f* 5.—

Av. 47 planches.

Dans le même vol.: Zedezangen en stigtelyke liederen. Gouda, 1710; à la fin: De acht zaligheden op zangmaat gestelt door G. Han. Av. musique notée.

Voir sur les planches: De Vries p. 48.

197 **Juan de Horozco y Covarrvvias**, arcediano de cuellar en la santa Iglesia de Segouia, Emblemas Morales. En Çaragoça Por A. Rodriquez 1604. 3 tom. 1 vol. vélin in-4to. *f* 15.—

Avec 100 emblêmes entourés de belles bordures, gravés sur bois.

198 **A. Houbraken**. Stichtelyke Zinnebeelden Gepast op Deugden en Ondeugden in 57 Tafereelen. En verrijkt met de bijgedichten van juffr. Gezine Brit. Amst. 1723. veau in-8vo. *f* 3.50

Beau recueil av. 57 gravures par J. Folkema.

199 **A. Houbraken**. Stichtelyke zinnebeelden gepast op deugden en ondeugden in LVII tafereelen en verrijkt met de bijgedichten van juffrouw Gesine Brit. Tweede druk. Amst. 1767. vélin in-8vo. *f* 2.50

200 **A. Houbraken**. Dichtkundige bespiegelingen op 57 gepaste in koper gebragte zinnebeelden verrijkt met eenige nagelaate gedichten van mejuffrouw Gesine Brit. Amst. 1782. gr. in-8vo. *f* 2.50

Av. 57 gravures par J. Folkema.

201 **Michael Hoyer**. Flamnvlae Amoris S. P. Avgvstini. Versibus et Iconibus Exornatae. Antverpiae Apud Henricum Aertssens Anno 1629. dem. veau 12mo. *f* 15.—

Avec 25 planches emblématiques, gravées par G. Collaert.

Première édition, très rare avec superbes épreuves des belles figures de Collaert.

202 **H. Hugo**. Pia Desideria emblematis, elegiis et affectibus S. S. Patrum illustrata. Vulgauit Boetius à Bolswert. Typis Henrici Aertssenii Antverpiae 1624. vélin dor. pet. in-8vo. *f* 10.—

Première édition avec des superbes épreuves de 45 belles figures en taille douce par Boetius à Bolswert.

203 **H. Hugo**. Pia Desideria lib III ad Vrbanvm VIII. Editio 6. emendata Antverpiae H. Aertssens 1632. veau pet. in-8vo. *f* 4.50

Av. les 45 gravures par Boetius à Bolswert.

204 **H. Hugo**. Pia Desideria tribvs libris comprehensa. Antverpiae L. de Potter 1676. veau pet. in-8vo. *f* 3.50

Avec les 45 gravures par Boetius à Bolswert.

205 **H. Hugo**. Pieux Désirs imités des latins par P. I. iurisc. Mis en lumière par Boëce à Bolswert. Anvers I. Cnobbart 1627. veau in-8vo. *f* 6.—

Traduction française avec les mêmes planches.

206 **H. Hugo**. Goddelycke Wenschen verlicht met sinnebeelden. Ghedichten en vierighe uyt-spraecken der ovd-vaeders. Naer-gheuolght de Latynsche door I. de Hardvyn. Antverpen H. Aertssens 1629. dem. v. in-8vo. *f* 6.—

Avec les 45 planches de Boetius à Bolswert.
Traduction néerlandaise, assez rare
De Vries n°. 129.

207 **H. Hugo**. Goddelycke Wenschen Verlicht met sinnebeelden en vierighe uytspraken der Out-vaders, na gevolgt de Latynsche door J. de Hardvyn. Antwerpen P. J. Paets. 1645. veau in-12mo. *f* 10.—

Seconde édition de la traduction néerlandaise, illustrée de 45 gravures sur bois d'après les planches de Boetius à Bolswert, gravées par C. van Sichem — le plus joli livre illustré par lui. — De Vries n°. 130.

208 **B. Hulsius**. Den onderganck des Roomschen Arents door den Noordschen Leevw. Alles met kunstrycke Sinnebeelden ende de verklaringe van dien. Amsterdam Cr. van de Pas. 1642. cart. in-4to. *f* 25.—

Avec titre gravé et 29 planches par C. de Passe, dont plusieurs représentent le portrait de Gustave Adolphe, roi de Suède. — Rare et recherché à cause des belles gravures. Le titre est monté. De Vries n°. 177.

209 **Hadrianus Jvnius**. Emblemata ad D. Arnoldvm Cobelivm. Eivsdem aenigmatvm libellvs ad D. Arnoldvm Rosenbergvm. Antverpiae. Ex officina Christophori Plantini. 1566. vél. in-8vo. *f* 35.—

Bel exemplaire sur grand papier avec très bonnes épreuves des 58 belles gravures sur bois gravées par A. Nicolai et G. van Kampen d'après G. Ballain.
Rare impression plantinienne.

210 **G. Klinkhamer.** Leerzaeme zinnebeelden en bybel-stoffen, bestaande in het leven van den propheet Elisa, Moses aanspraak aan Israel, en de verheugde Zacharias. Amst. 1740. vél. pet. in-8vo. *f* 3.—
Av. 27 planches par J. C. Philips.

211 **G. Klinkhamer.** Leerzaame Zinnebeelden en Bybelstoffen, Bestaande in het leven van den propheet Elisa, Moses aanspraak aan Israel, en de verheugde Zacharias. 2e druk. Amst. Jac. ter Beek en K. de Veer 1756. vél. in-8vo. Av. titre gravé, vignette et 30 pl. par J. C. Philips. *f* 2.—

212 **J. H. Krul** Eerlycke Tytkorting. Bestaende in verscheyde Rymen. Haerlem H. van Marcken end Theunis Jansen. 1634. vél. in-4to. *f* 12.—
La première partie de ce volume est formée par: Minne-Beelden Toeghepast de Lievende Ionckheyt, un recueil d'emblêmes avec 29 planches par S. Savry.
Les autres parties: „Minnelycké Sangh-Rympies" et Théatre contiennent aussi quelques planches et de musique notée. — Première édition des oeuvres de J. H. Krul. De Vries n°. 151.

213 **J. Hz. Krul.** Eerlycke Tytkorting. Bestaende in verscheyde Rymen. Amst. C. van Breugel 1635. vél. in-8vo. *f* 3.50
Une partie de l'ouvrage est formée par: Minne-beelden toe-gepast de Lievende Ionckheyt. Amst. Broer Jansz. 1640 av. 29 planches par S. Savry De Vries n°. 152.

214 **J. H. Krul.** Minne-Spiegel ter Deughden, Amsterdam Corn. Danckertsz van Zeevenhoven 1639. vél. in-4to. *f* 7.50
Av. 37 planches.
Rare. De Vries n°. 153.

215 **J. H. Krul.** Minne-Spiegel ende Wegwyser ter Devgden. Amsterdam Corn. Dankerts. (à la fin: Gedruckt by N. van Ravesteyn 1640). vél. 12mo. *f* 4.—
Av. 20 planches.
Edition rare. De Vries n°. 154.

216 **J. H. Krul.** Minne-Spiegel ter Deughden. Bestaende in verscheyde Minne-Beelden, Minne-Wetten. Liedtjens ende Comedien .... Amsteldam J Hartgers 1640. vél. in-12mo. *f* 3.50
Av. 11 planches.
Edition rare. De Vries n°. 155.

217 **J. H. Krul.** Minne-Spiegel ter Deughden. Bestaende in verscheyde Minne-Beelden, Minne-Wetten enz. Amst. M. de Groot 1662. vél. in-12mo. *f* 3.—
Av. 11 planches.
De Vries n°. 156.

218 **J. H. Krul.** Minne-Spiegel ter Deughden. Bestaende in verscheyde Minne-Beelden, Minne-Wetten, soet-gevoysde Liedtjens en Comedien enz. Amst. M. de Groot 1669. dem v. in-12mo. *f* 3.—

De Vries n°. 157.

219 **J. H. Krul.** Pampiere Werelt ofte Wereldsche Oeffeninge waer in begrepen zijn meest alle de Rijmen en Werken. Al te zamen merkelijk door hem verbetert en met veel nieuwe Rijmen verrijkt, doorgaens met schoone kopere platen verciert. Amst. 1644. veau in-fol. *f* 15.—

La plus belle édition de Krul et la plus complète. Avec env. 100 belles planches par S. Savry, qui ont de l'intérêt pour les moeurs et costumes. De Vries n°. 158.

220 **J. H. Krul.** Pampiere Wereld ofte Wereldsche Oeffeninge. Waer in begrepen zijn meest alle de Rijmen en Werken. Amst. 1681. veau doré in-4to. *f* 7.50

Av. planches.

Bel exemplaire. De Vries n°. 160.

220* **J. H. Krul.** Le même. — Exemplaire ordinaire, vélin. *f* 6.—

221 **De leermeester der zeden.** Vertoont in Horatius' Zinnebeelden, Lierzangen enz. Lof van 't Landleven en Bespiegeling op 't Leven der Menschen, 5de druk. Amst. 1750. veau in 8vo. *f* 2.50

Les pages 5—52 contiennent 26 des emblêmes Horatiennes par O. Vaenius. La poésie est de J. van Vondel, Antonides van der Goes, J. Six e. a. De Vries n°. 42.

222 **De leermeester der zeden.** Vertoont in Horatius' Zinnebeelden enz. Amst. Tj. Bliek 1781. vél. av. planches. *f* 2,50

De Vries n°. 43.

223 **F. Liiftocht,** Voor-winckel van Patientie in den droeven tegenspoedt. Versien met poëtsche leeringe ende sententien van Augustinus. Emmerick, A. van den Eynden 1670, 2 tom. 1 vol. vél. in-8vo. *f* 10.—

Ouvrage très rare, contenant 30 emblémes gravés par G. Bouttats et F. Erlinger. — De Vries n°. 223.

224 **J. Luyken.** Oeuvres. Amsterdam. P. Arentz. Wed. P. Arentz en C. van der Sijs. 11 vol. vélin cordé in 8vo. *f* 25.—

Superbe exemplaire sur grand papier. — Ils contiennent un nombre de belles et célèbres planches, gravées par J. et C. Luyken qui sont très intéressantes pour les costumes et les moeurs de la fin du 17e et du commencement du 18e siècle.

La plupart en édition originale.

Voncken der liefde Jesu, van het Godtbegerende zielenvier, 1687, av. 50 pl. — Spiegel van het Menselyk Bedryf, Vertoonende Honderd verscheiden Ambachten. 1704, av. 100 pl. — Beschouwing der Wereld bestaande in honderd konstige figuren. 1708, av. 100 pl. — Zedelyke en stichtelyke

Gezangen. Op nieuw vermeerderd en Den Lof en Oordeel van de Werken der Barmhartigheid. 1709, av. 31 pl. — De onwaardige Wereld, Vertoont in vyftig Zinnebeelden. 1710. av. 50 pl. — De Bykorf des Gemoeds, Honing zaamelende uit allerly Bloemen. Vervattende over de Honderd konstige figuuren, 1711 av. 101 pl. — Het Leerzaam Huisraad, Vertoond in vyftig konstige Figuuren, 1711 av. 50 pl. — Des Menschen Begin, Midden en Einde; Vertoonende het Kinderlyk Bedryf en Aanwas, in een en vyftig konstige Figuuren, 1712 av. 51 pl. — Jezus en de ziel. Een Geestelyke Spiegel voor 't gemoed, Bestaande in veertig aangenaame en stichtelyke zinnebeelden, 1714 av. 40 pl. — Geestelyke Brieven, 1714. — Het overvloeyend Herte of nagelatene Verzen, Vercierd met vyf en tachentig konstige figuuren in den smaak der Aucteurs getekend en in 't koper gebragt door Cornelis van Noorde. Haarlem C. H. Bohn, 1767 av. 85 pl.

225. **J. Luyken**. Oeuvres Amsterdam K. van der Sys, wed. Arentz en K. van der Sys. 8 vol. vélin in 8vo. *f* 15.—

Bel exemplaire sur grand papier.

Vonken der liefde Jezus, 5e druk. 1717 av. 50 pl. — Spiegel van het Menselyk Bedryf, 1718 av. 100 pl. — Beschouwing der Wereld, 1708 av. 100 pl. — Zedelyke en stichtelyke gezangen, 1709 av. 31 pl. — De onwaardige Wereld, 1710 av. 50 pl. — De Bykorf des Gemoeds, 1711 av. 101 pl. — Het Leerzaam Huisraad, 1711 av. 50 pl. — Jezus en de Ziel, 1714 av. 40 pl.

226 **J. Luyken**. Voncken der liefde Jesu van het Godt-begeerende Zielen-vuur. 2e druk. Amst. Wed. P. Arentz 1691. vél. in-8vo. *f* 2.—

Titre gravé et 50 planches.

227 **J. Luyken**. Vonken der liefde Jezus, van het God-begeerende zielen-vuur. 5e druk. Amst. K. van der Sijs 1717. vél. in-8vo. *f* 1.50

Titre gravé et 50 planches.

228 **J. Luyken**. Vonken der liefde Jezus, van het God-begeerende zielen-vuur. 6e druk. Amst. K. van der Sijs 1727. vél. in-8vo. *f* 1.50

Titre gravé et 50 planches.

229 **J. Luyken**. Vonken der liefde Jezus, van het God-begeerende zielen-vuur. Amst. K. van der Sijs 1741. veau in-8vo. *f* 1.—

Titre gravé et 50 planches.

230 **Jan Luyken**. Het menschelijk bedrijf vertoond in 100 verbeeldingen van ambachten, konsten, hanteeringen en bedrijven, met verzen. Amst. 1694. vél. in-4to. *f* 15.—

Av. 100 planches par J. et C. Luyken.

Les planches représentent différents arts et métiers. C'est l'ouvrage de Luyken le plus intéressant pour les costumes et les moeurs en 1ère édition. Le titre manque.

Voir la reproduction d'une des planches sur 4/5 de la grandeur naturelle.

231 **Jan en Kasper Luyken**. Spiegel van het menselyk Bedryf vertoonende honderd verscheide Ambachten. Amst. Jan Roman 1749. vél. in-8vo. av. 100 pl. *f* 3.—

232 **Jan en Kasper Luyken**. Spiegel van het menselyk bedryf vertoonende honderd verscheiden Ambachten. Amst. Erven F. Houttuyn 1767. dem. v. in-8vo. av. 100 pl. *f* 2.50

233 (**J. Luyken**). Afbeelding der menschelyke bezigheden, Bestaande in 100 onderscheide Printverbeeldingen, vertonende allerhande Staatspersonen, zo van regeeringe, konsten, wetenschappen, als handwercken, zinryk uitgebeeld, geschikt naar de orde van 't A B C en met vaarzen daar toe passende verklaard. Amsterdam R. en J. Ottens. veau in-4to. *f* 10.—

Copies des 100 planches de Luyken, en partie avec de petites différences de costumes, etc. *Rare.*

No. 230.

234 **Jan Luyken**. Beschouwing der wereld. Bestaande in Hondert konstige Figuuren met godlyke spreuken en stichtelyke verzen. Amst. K. van der Sys 1725. av. 100 pl. vél. in-8vo. *f* 2.50

235 **Jan Luyken**. Beschouwing der Wereld, Bestaande in 100 konstige Figuuren. Amst. K. van der Sys 1738. vél. in-8vo. av. 100 pl. *f* 2.—

236 **J. Luyken.** De zedelyke en stichtelyke gezangen. Op nieuws vermeerderd en Den Lof en Oordeel van de wercken der Barmhertigheid. Amst. P. Arentz en K. van der Sys 1709. vél, in-8vo. av. 31 pl. *f* 2.—

1ère édition illustrée. L'édition antérieure est sans planches.

237 **Jan Luyken.** Zedelyke en stichtelyke gezangen en Den Lof en Oordeel van de wercken der Barmhartigheid. Amst. K. van der Sys 1734. vél. in-8vo. av. 31 pl. *f* 1.50

238 **Jan Luyken.** Zedelyke en Stichtelyke Gesangen, en Den Lof en Oordeel van de Werken der Barmhertigheid. Amst. G. de Groot en Zoon 1767. veau in-8vo. *f* 1.—

Av. 31 planches.

239 **Jan Luyken.** De onwaardige wereld vertoond in vyftig Zinnebeelden. Amst. A. en A. Schoonenburg 1749, vél. in-8vo. Titre gravé et 50 pl. *f* 1.50

240 **Jan Luyken.** De Bykorf des Gemoeds. Honig zaamelende uit allerly Bloemen. Vervattende over de 100 konstige Figuuren met Godlyke spreuken en stichtelyke verzen. Amst, Wed. P. Arentz en K. van der Sys 1711. vél. in-8vo. av. 101 pl. *f* 3.—

241 **Jan Luyken.** De Bijkorf des Gemoeds, Honing zaamelend uit allerly Bloemen. Amst. K. van der Sys 1735. vél in-8vo. av. 101 pl. *f* 2.50

242 **Jan Luyken.** De Bijkorf des Gemoeds. Honig zaamelende uit allerly Bloemen. Amst. Erven F. Houttuyn 1779. veau. dor. in-8vo. av. 101 pl. *f* 2.—

243 **Jan Luyken.** Het leerzaam huisraad, vertoond in 50 konstige figuren met godlyke spreuken en stichtelijke verzen. Amst. Wed. P. Arentz en K. van der Sys. 1711. vél. in-8vo. av. 50 pl. *f* 2.50

244. **Jan Luyken.** Het leerzaam Huisraad. Vertoond in 50 konstige figuuren. Amst. K. van der Sys. 1731. — vél. in-8vo. av. 50 pl. *f* 2.—

245 **Jan Luyken.** Het leerzaam Huisraad, vertoond in 50 konstige Figuuren. Amst. Jacob ter Beek en Korn. de Veer. 1756. vél. in-8vo. av. 50 pl. *f* 1.50

246 **Jan Luyken.** Het leerzaam Huisraad. Vertoond in 50 konstige figuuren. Amst. Erven P. Houttuyn 1771. vél in-8vo. av. 50 pl. *f* 3,—

Dans le même vol.: J Luyken. De onwaardige wereld. Vertoond in 50 zinnebeelden. Amst. A. en A. Schoonenburg, 1749 av. 50 pl.

247. **Jan Luyken.** Des Menschen Begin, Midden, en Einde; vertoonende het Kinderlijk Bedryf en Aanwas in 51 konstige Figuuren. Met Godlyke spreuken en stichtelyke verzen. Amst. K. van der Sys. 1719. vél. in-8vo. av. portr. et 51 pl. *f* 2.50

248 **Jan Luyken.** Des Menschen Begin, Midden en Einde; Vertoonende het Kinderlyk Bedryf en Aanwas. Amst. K. van der Sys. 1730. vél. in-8vo. av. portr. et 51 pl. *f* 2.—

249. **Jan Luyken.** Des Menschen Begin, Midden en Einde, vertoonende het Kinderlyk Bedryf en Aanwasch. Amst. F. Houttuyn 1754. vél. in 8vo. av. portr. et 51 pl. *f* 2.—

250 **Jan Luyken.** Des Menschen begin, midden en einde, vertoonende het Kinderlyk Bedryf en Aanwasch. Amst. Erven. F. Houttuyn 1782. vél. in-8vo. av. portr. et 51 pl. *f* 1,50

251 **Jan Luyken.** Des menschen begin, midden en einde; vertoonende het Kinderlyk Bedryf en Aanwasch. Amst. Erven F. Houttuyn. vél. in-8vo. av. portr. et 51 pl. *f* 3.—
Dans le même vol.: J. en C. Luyken, Spiegel van het menselyk bedryf. Amst. 1767 av. 100 pl.

252 **J. Luyken.** Jezus en de ziel. Eene Geestelyke Spiegel voor 't gemoed. Bestaande in 40 aangenaame en stichtelyke zinnebeelden. 8e druk. Amst, Wed. P. Arentz en K. van der Sys 1714. av. 40 pl. veau in-8vo. *f* 2.—

253 **J. Luyken.** Jezus en de ziel. Een Geestelyke Spiegel voor 't gemoed. 4de dr. Amst. K. van der Sys 1722. vél. in-8vo. av. 40 pl. *f* 1.50

254 **Jan Luyken.** Jezus en de ziel. Een Geestelyke Spiegel voor 't gemoed. Amst. K. van der Sys 1744. vél. in-8vo. av. 40 pl. *f* 1.—

255 **J. Luyken.** Jezus en de ziel. Een Geestelyke Spiegel voor 't gemoed. Rotterd. Ph. Losel en Zoon 1771. av. 40 pl. *f* 1.—

256 **Jan Luyken.** Het overvloeyend Herte, of nagelatene Verzen vercierd met 85 konstige figuuren in den smaak des Aucteurs getekend en in 't koper gebragt door Cornelis van Noorde. Haarlem C. H. Bohn 1767. vél. in-8vo. av. 85 pl. *f* 2.50

257 **Jan Luyken.** — De beginselen van Gods Koninkrijk in den Mensch uitgedrukt in Zinne-Beelden. 3de druk. Hier zijn bijgevoegt de stichtelyke Rymen van J. H(uigen).

Gedrukt voer den Auteur, en te bekomen t' Amsterdam Wed. P. Arents en C. van der Sys 1700. — vél in-8vo. av. 25 pl. *f* 3.—

258 **Jan Luyken.** Le même. — Dans le même vol.: Stichtelijke Rijmen op verscheiden stoffen ... door Jan Huygen. Amst. 1700. av. 12 pl. par J. Luyken. *f* 5.—

259 **Jan Luyken.** De beginselen van Gods Koninkrijk in den Mensch uitgedrukt in zinne-beelden door P. en J. Huigen. Amst. Jac. Verheyde en N. Verheyde 1735. *f* 5.—

Dans le même vol.: (P. Huigen). Alleenspraake met God. Amst. av. frontisp. et Stichtelyke Rymen op verscheyden stoffen. Amst. 1733. av. 12 pl.

260. **Jan Luyken.** De beginselen van Gods Koninkrijk. ... alsmede een Alleenspraek met God benevens eenige stichtelyke Rijmen door P. en J. Huygen. Amst. J. ter Beek. 1740. vél in 8vo. av. 3 pl. *f* 3.—

261 **Jan Luyken.** Le même. Seulement: De beginselen van Gods Koninkrijk. Amst. 1740 veau. in-8vo. *f* 1.—

262 **Jan Luyken.** Goddelyke Liefde-Vlammen of vervolg van Jesus en de Ziele, Handelende van een boetvaerdige geheiligde, liefhebbende en haar zelfstervende Ziele .... door J. L. Amst. Verheyden 1736. vél. in-8vo. av. 45 pl. *f* 3.—

263 **J. et C. Luyken.** Ethica Naturalis seu Documenta Moralia e variis rerum Naturalium proprietatibus virtutum viteorumque symbolicis imaginibus collecta. A. Christ. Weigelio Norimbergae (vers 1710). vélin in-4to. *f* 15.—

Cent emblêmes dont les meilleurs sont gravés à l'eau-forte par Jean Luyken. Il y en a sur le patiner, des intérieurs, sur le jardinage etc.

Très bel exemplaire sur grand papier.

264 **Vermaaklijk Lusthof** van zede- en zinnebeelden, waar in voorkomen leerzame, nuttige en aangename opwekkingen tot Deugdt en Godtsvrucht. In Dichtmaat voorgestelt en uitgebreit op 50 zinnebeeldige konstplaatjes ... Amst. en Utr. vél. in-8vo. *f* 2.50

265 **A. Luzon de Millares.** Idea politica veri christiani sive ars oblivionis isagogica ad artem memoriae. Bruxell. F. Foppens 1665. in-fol. *f* 20.—

Av. 33 belles planches d'emblêmes en cadres ornés.

Superbe exemplaire ex Bibliotheca Cortina en maroquin rouge, av. armoiries sur les plats. fil. dent. int. dos orn. tr. dor.

Ouvrage faisant pendant au célèbre livre de Don Diego Saavedra Faxardo avec planches probablement du même graveur.

266 **St. Luzvic**. Het Godtvruchtich Herte. Den Koninghlijcken Throon van Jesvs den vreedsamighen Salomon. Verduytscht door P. Gerardus Zoes. Antv. H. Aertssens 1627. vél. in-12mo. *f* 10.—

Joli livre d'emblêmes mystique, renfermant 17 superbes gravures par Antoine Wierix. Voir Alvin p. 260 et De Vries nº. 125.

Voir la reproduction d'une des planches.

Fallax mundus ornat vultus.
Dolus latet sed occultus
Ne crede blanditijs.

Hoc vitare si vis rete;
Cito Christi sinus pete
Procul ab insidijs.

No. 266.

267 **Dan. Meisner**. Sciagraphia Cosmica Dasz ist Newes Emblematisches Buchlein, darinen in acht Centurijs die Vornembsten Stätt, Vestung Schlösser etc. der gantzen Welt gleichsamb adumbrirt und in Kupffer gestochen, mit schönen lateinischen und Teutschen Versiculn ad Vivum abgebiltet werden. Nürnberg P. Fürst 1678. 8 tom. 1 vol. dem. v. 4to.-obl. *f* 80.—

Ouvrage d'emblêmes remarquable composé de 8 titres et de 800 gravures qui représentent pour la plus grande partie des vues de châteaux, de villes et de villages en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Hongrie, en Angleterre etc. Gravées par *M. Merian, S. Furck* et autres.

Chaque planche est ornée sur l'avant-plan de quelque figure de costume,

No. 267.

par quelque sujet de la vie de l'époque (les jeux publics, les costumes, etc.) ou d'emblême. Un quatrain donne l'explication.

Receuil amusant et de toute rareté. Quoique les planches soient assez petites, de 10 × 14 centim., il y en a qui ont de l'intérêt topographique et historique, parce qu'il s'y trouve des vues de châteaux ou d'autres lieux,

dont on connait à peine d'autres estampes de la même époque ou prises de même côté.

Nous citons quelques vues de châteaux ou de villes:

Pays-Bas: Alkmaar, Groningen, Leeuwarden, Franeker, Toningen „in Frieslandt", Zneeck, Loenersloot, Maersen, Rhenen, Zwolle, „Geldern in Gelderland", Nijmegen, Harderwijk, Wachtendonck, Venlo. Arnhem, Bommel, Nijenroij, Tiel, Roermond, Maastricht, „Graef an de Mase" Helmond, Dormalle, Löwenstein, Bergen op Zoom, Breda, Hertogenbosch, Groll, Tienen, Zutphen, Deventer, Enckhuysen, Haarlem, Hoorn, Gertrudenberg, Gouda, Gorkum, Delft, Dordrecht, Purmerend, Rotterdam, Amsterdam, Amorsfort, Abcou, Muyden, Haag, Utrecht. Campen, Aalst, Leyden, Loroneburg, Montfort, Zuylen, Briel, Middelburg, Brouwershaven, Veere, Cronenberg, Vlissingen etc.

Allemagne: Gudenberg, Steinfurt, Alsbach. Châteaux aux environs de Nurnberg, Nassau Waldeck, Dietz, Siegen, Epstein, Bamberg, Kelsterbach, Freyenstein, Wertheimerburg, Freudenberg, Ehrenfels, Alzenau, Horneek, Capellen am Rhein, Hamburg, Neukirchen, Weilburg, Rödelheim, Frankfurt etc.

Suisse: Ameras, Oetlingen, Münchenstein, Laupen, Intzlingen, Dorneck, Burscheckl, Falckenstein, Botzmingen, Angenstein.

Des exemplaires complets sont à peine trouvables. Il manque au nôtre quelques ff. de l'Index, et 5 planches à la fin, une autre est défectueuse. Voir la reproduction d'une des planches sur 3/4 de la grandeur naturelle.

268 **C. F. Menestrier**. Devises des princes, cavaliers, dames, scavans, et avtres personnages illvstres de l'Europe ou la philosophie des images. Paris 1673. 2 vol. veau in-8vo. *f* 5.—

Avec gravures.

Livre curieux et rare.

269 **Ongestadighe Menscheyt**. Historisch-gewijs betoont in de gedurige veranderlyckheydt van de Werelycke Saken. In Rijm voorgestelt, ende verciert met Kopere Plaeten. S. L. (Anvers) 1721. pet. in-8vo. *f* 4.—

Av. 17 belles figures emblématiques.

270 (**E. Meyster**). De Kruys-Leer ter Zaligheydt. Amsterdam Korn. de Bruyn, woonende in de Heerestraet 1658. veau pet. in-8vo. *f* 8.—

Av. titre gravé, 4 planches, une grande planche en double et les armoiries de l'auteur.

Bel exemplaire ex libris J. I. Doedes. — De Vries n°. 211.

271 **The Mirrovr of Maiestie**, or the badges of honovr. Conceitedly emblazoned. A photolith fac-simile reprint. Edited by Henry Green and J. Croston. Lond. 1870. percal. in 4to. *f* 6.—

Publication du „Holbein Society." Epuisé. Outre la réproduction du Mirrour of maiestie cette édition comprend facsimiles des titres et de quelques planches des ouvrages suivants: Minerva Brittanna by H. Peacham, Selecta Symbola Heroica a S. Neugebavero. Le imprese de G. Symeoni, Imprese di diversi principi, Speculum Heroicum par Cr. de Passe.

272 **Jan Moerman van de Kiele**. De Cleyn Werelt. Daer in claerlijcken door seer schoone Poëtische, Moralische en Historische exempelen betoont wort, alles vvat den Mensche (tot stichtinghe ende leeringhe in zijnen staet) heeft te vlieden ende naer te volgen. Amst. Dirck Pietersz. 1608. vélin doré in 4to. *f* 10,—

Av. 74 planches par G. de Jode.

Bel exemplaire d'un beau livre d'emblêmes. De Vries n°. 15.

272* **Jan Moerman van de Kiele** Le même. cart. *f* 8.—

273 **Georgette de Montenay**. Cento emblemi Christiani tracciati e dichiarati, con diuerse dottrine pie e vtili. Publicati prima in lingua Francesa, ma adesso in fauore di quelli che di tali materie e inuentioni si dilettano, tradotti nella Latina, Spagnuola, Italiana, Todesca, Fiammengha, e Inglesa. Francoforte, G. C. Vnckel, 1619. vélin pet. in 8vo. *f* 50,—

Livre d'emblêmes très rare. — Il contient un beau titre gravé, 100 très beaux emblêmes gravés par P. Woeriot, et un portrait de l'auteur. — Le portrait manquait à notre exemplaire mais est remplacé par une copie très habilement dessinée à la plume d'après le portrait original.

Le premier emblême représente Jeanne d'Albret reine de Navarre.

Notre exemplaire, provenant de la collection Doedes, est le seul exemplaire connu à M. le Prof. N. Beets de cette édition, qui compte aussi un texte flamand, pas celui de Anna Roemers Visscher.

De Vries n°. 113.

Voir la reproduction sur 7/8 du titre de l'édition allemande, qui est identique a celui de l'édition offerte.

274 **W. M(ylius)**. De veldgezangen van Thyrsis. Gesierd met toegepaste zinneminnebeelden. Leyden, H. van Damme. 1702. cart. in 4to. *f* 4.50

Titre et 20 planches gravés par H. Eland.

275 **Oculum animumque delectans Emblematum repositorium**. Aug- und Gemut-belustigendes Sinn-Bilder-Cabinet. Worinnen tausenderley sonderliche Vorstellungen . . . curieusen Liebhabern, sonderlich aber Mahlern, Siegel-Crabern, Glas-Schneidern und Glas-Mahlern, bey geschwinder Eile, an die Hand gegeben werden. Nürnberg. J. C. Weigel. 1718. in 4to. *f* 10.—

Avec env. 1000 petits emblêmes avec texte en latin, français, italien et allemand.

Livre de modêles, dans le genre de ceux de Dan. De la Feuille.

276 **Ori Apollinis Niliaci**. De sacris notis et sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata. Quibus accessit versio recens, per Io. Mercerum Vticensem concinnata et observa-

Stamm Buch/

Darinnen

Christlicher Tugenden Beyspiel/ Einhunderts

außerlesener *Emblemata*, mit schönen Kupfferstücken gezieret.

Erstlichen in Frantzösischer Sprach von der Edlen Stumreichen Jungfraun Georgetta von Montenay beschrieben. Nunmehr aber mit Lateinischen/ Hispanischen/ Italianischen/ Teutschen/ Englischen vnd Niderländischen Versen vermehret.

Gedruckt in Verlag

Johann-Carl Vnckels/ Buchhandlers zu Franckfart am Mayn/

ANNO MDCXIX.

tiones non infrugiferae. Parisiis Apud Jacobum Kerver . . . 1551. vélin in 8vo. *f* 60,—

Charmant volume, excessivement rare avec presque 200 gravures sur bois en superbes épreuves. C'est un des premiers livres d'emblêmes, le „Hieroglyphica de Horapollo" et nous offrons ici un exemplaire d'une des premières et des plus belles éditions en meilleur état.

Voir la reproduction d'une des gravures.

No. 276.

277 **Horapollinis Niloi** Hieroglyphica. Edidit C. Leemans. Amst. 1835 dem. t. *f* 4,50

Av. 3 tables.

Epuisé.

278 **P. Ovidii Nasonis** Metamorphoses, Argumentis Brevioribus ex Luctatio Grammatico collectis expositae: vna cum viuis singularumTransformationum iconibus in aes incisis. Antverpiae, Ex officina Plantiniana. Apud viduam et Joannem Moretum. velin tr. dor. 12mo. obl. Vendu.

Joli livre rare formant recueil de frontispice, marque typographique et 178 gravures par *P. van der Borcht*. Exemplaire superbe.—Rare et recherché.

279 **Paracelsus**. Prognosticatio eximii doctoris Theophrasti Paracelsi. Ad illvstrissimvm ac potentissimum Principem Ferdinandum. Roman. Regem semper Augustum atque Archiducem Austriae conscripta. Anno 1536. (publié à Paris vers 1640.) maroquin noir, doublé de tabis rouge. dent. int. et ext. tr. dor. in 4to. *f* 50,—

Bel exemplaire d'un livre d'emblêmes de toute rareté.

Portrait de Paracelsus, P. van Sompel sc. Moncornet exc. et 32 emblêmes à l'eau-forte grandeur mi-pâge. Ces figures emblématiques ont rapport au règne de Ferdinand d'Autriche ; il y en a une qui représente le Turc auquel un aigle couronné vient percer les yeux au moment qu'il périt dans l'eau.

Très rare et recherché. Côté jusqu'à 150 francs.

280 **Cl. Paradin et D. Gabriel Symeon**. Symbola Heroica. Multo, quam antea, fidelius de Gallica lingua in Latinam conuersa. Lugd. Bat. Ex Officina Plantiniana. Apud Chr. Raphelengivm, 1600. vél. pet. in 8vo. *f* 12.—

Avec 217 belles gravures sur bois. — Ouvrage jadis fort célèbre. — Joli exemplaire d'une jolie édition.

281 **Cl. Paradin, Gabriel Simeon** en meer ander, Princeliicke Deuiisen. Over ettelicke iaeren wtten Franschen in onse tael verduytscht, nu verbetert ende met Wtlegginghen in Rijm vermeerdert. Leyden. Inde Plantijnsche Druckerije van Françoys van Ravelenghien 1615. vél. 12mo. *f* 12.—

Joli édition avec 217 gravures sur bois. La traduction est de Joost Ravelenghien. De Vries n°. 9. Bel exemplaire.

Voir la reproduction d'une des figures.

No. 281.

282 **C. Paradin**. Devises héroiques et emblemes. Reueues et Augmẽtees de Moytié. Paris Chez Jean Millot. (1620). pet. in-8vo. *f* 7.50

Avec plus de 200 gravures et taille-douce.

283 **S. Perret**. Woudt van wonderlicke Sinne-Fabulen der Dieren, Kunstich met levendighe ende aerdighe groote schoone Beelden uyt-ghedruckt. Wederom met Sinne-rycke Ghedichten op 't nieu by-ghevoecht verbetert en vermeerdert doer Adriaen van de Venne. Rotterdam J. van Waesberghe 1632. vél. in-fol. *f* 12.—

Avec 24 planches d'après Marcus Gheraerts dont deux gravées par J. van de Velde. De Vries n°. 75.

284 **G. de la Perrière**. Le miroir politiqve. Oevvre non moins vtile que necessaire à tous Monarches, Roys, Princes, Seigneurs, Magistrats et autres surintendans et gouverneurs de Republicques. Lyon M. Bonhomme 1555. veau pet. in-fol. *f* 50.—

Très bel exemplaire d'un ouvrage curieux, traitant diverses sujets sociologiques : police, prudence, gain et auarice, ambition, excez, magistrats. l'infraction des lois mariage, (les lois du mary envers la femme et de la femme envers le mary), des artifices et des artisans.

Ouvrage très rare, orné de plusieurs figures, qui est plûtot une dissertation politique qu'un livre d'emblêmes.

285 [**D. Pz. Pers**]. Bellerophon of Lvst tot Wysheyd. Begrijpende veel zeedighe, stichtlijcke en leerlijcke Sinne-beelden met haere verklaringhen. Amstelredam by Dirck Pietersz. 1614. vél. in-4to. *f* 10.—

Av. 32 grav. s. bois.

De Vries n°. 58. Voir pag. 36. Première édition très rare.

286 **D. Pz. Pers**. Bellerophon of Lust tot Wysheyt door Sinne-Beelden leerlijck vertoont. Waer bij sijn gevoeght de Vrolijcke Stemmen of Stichtige en vermaecklijcke Liedekens en dichten .... Amst. D. Pietersz. vél. in-8vo. *f* 5.—

Av. 29 planches.

De Vries n°. 62. Exemplaire un peu fatigué. Une feuille a une découpure. Très rare.

287 **D. Pz. Pers**. Bellerophon of Lust tot Wysheyt door Sinne-beelden leerlijck vertoont. Waer bij zijn gevoeght De Vrolijcke Stemmen .... het Tweede Deel Urania en het Derde Deel Gesangh der zeden. De Musyck door C. de Leeuw gecorrigeert. Amst. W. van Beaumont 1664. av. 29 planches. in-8vo. *f* 7.—

Exemplaire exceptionnel, relié en cuir de Russie aux initiales W. C. D. Anno 16 $\frac{4}{7}$ 68. — De Vries n°. 65.

Dans le même volume : J. J. Deutel. Huwelijckx Weeghschael. Hoorn 1662.

288 **D. Pz. Pers**. Bellerophon of Lust tot Wysheyt door Sinne-Beelden leerlyck vertoont. Waer bij gevoegt zijn De Vrolicke stemmen ... Het Tweede deel Urania of Hemelsang, als mede het derde deel Gesang der Zeden. De Musyck

door Cornelis de Leeuw. Amst. Wed. G. de Groot 1695. vélin in-8vo. *f* 5.—

Av. 29 planches et la musique notée.
De Vries nº. 68.

289 **S. à Petrasancta**. Symbola Heroica. Amst. J. Waesberg en H. Wetstein 1682. veau in-4to. *f* 15.—

Av. titre gravé d'après P. P. Rubens par C. Galle et 290 emblêmes en cartouches. — La première partie consiste en un Elogium ac stemma gentis Carafaeae av. portrait de Petrus Aloysius Carafa, ses armoiries et 8 arbres d'armoiries par J. Galle.

290 **Corn. Gis. Plemp**. Emblemata qvinqvaginta. Amst. J. Walschardus 1616. vél. in-4to. *f* 20.—

Av. 50 grav. sur bois.
Formant partie d'un ouvrage consistant en: Plempii Amsterodamum monogrammon, Quisqviliae, Emblemata et Tabellae. — Dans le même vol. du même auteur: Mvsivs sive Rhythmi. Cum Poematiis. Amst. 1618.
Voir: De Vries p. 24 et 25.

291 **Corn. Gis. Plemp**. Le même. Sans le „Mvsivs. vél. in-4to. *f* 15.—

292 **A. Poirters**. Af-beeldinghe van d'eerste eeuwe der societeyt Iesv voor ooghen ghestelt door de dvyts-nederlantsche provincie der selver societeyt. Antwerpen, Inde Plantiinsche Drvckeriie 1640. dem. v. in-4to. *f* 8.—

Beau livre avec titre gravé par M. Natalis d'après A. van Diepenbeke et 104 planches gravées probablement par Corn. Galle. — De Vries nº. 163.

293 **A. Poirters**. Het masker van de Wereldt afgetrocken. Antwerpen. Wed. en Erfgen. Jan Cnobbaerts 1646. vél. in-4to. *f* 1.50

Av. 20 planches par G. Bouttats.
Première édition. De Vries nº. 185. Les pages 105—112 manquent.

294 **A. Poirters**. Het masker van de wereldt afgetrocken. Den 12 druck. Antwerpen. J. Stichter 1688. dem. v. in-8vo. av. pl. *f* 2.50

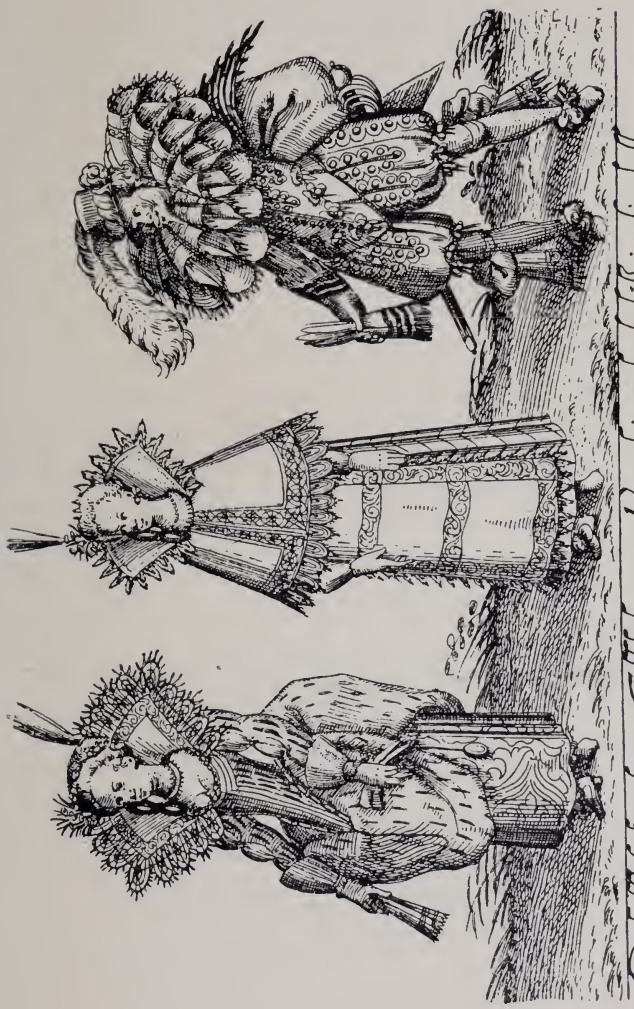
De Vries nº. 189.

295 **Recueil** de 19 figures à l'eau-forte in 8vo oblong, publiées en Allemagne vers 1650. Chaque estampe avec un quatrain allemand. Elles sont des illustrations, assez curieuses de la vie allemande de l'époque et très intéressantes pour les moeurs et les modes. Deux des planches sont scènes de morts. vél. dor. in-8vo. obl. *f* 40.—

Voir la reproduction d'une des planches.

296 **A. C. Redel**. Annus Symbolicus, Emblemmatice et Versu Leonino, Quemcumq. Statum Hominum incitans Ad Animum Pie recreandum Humillime oblatus serenissimo Electorali

Principi Carolo Alberto. Aug. Vindel. J. Ph. Steudner. 1700.
4to. obl. dos de vél. *f* 15.—



No. 295.

Curieux livre d'emblêmes renfermant sur 48 planches plus de 350 petites figures, chacune destinée pour un des jours de l'année. A la fin suit le texte en vers allemand.

297 **J. Reiffenberg**. Emblemata Politica. Amst. J. Janssonius 1632. veau pet. in-12mo. *f* 6.—

Avec 34 belles gravures gravées par un des De Passe.

298 **C. Ripa**. Der Kunst-Göttin Minerva Liebreiche Entdeckung wie die Virtuosi alle Tugenden und Laster und was die vier Elementa begreiffen u. s. w. Kunstmässig und Hieroglyphisch vorstellen sollen . . . Aus des Ripa Anleitung in das Teutsche übersetzet. Augspurg 1704. in-8vo. *f* 6.—

Av. 36 planches dont chacune contient 15 figures.
Joli exemplaire dans une reliure de veau estampillé avec fermoirs.

299 **C. Ripa**. Iconologia of uytbeeldingen des verstands. Waer in verscheiden afbeeldingen van Deughden, ondeughden, genegentheden . . . Amst. D. Pz. Pers. 1644. veau in-4to. *f* 3.50

Av. nombre de grav. s. bois.
Traduction du célèbre manuel de la science d'emblêmes.

299* **C. Ripa**. Iconologia of uytbeeldinge des verstands. Amst· C. Danckerts. s. a. veau pet. in-8vo. *f* 2.50

Av. 200 figures.

300 **G. Rollenhagen**. Nuclevs Emblematvm selectissimorvm, qvae Itali vvlgo impresas vocant priuata industria studio singulari, vndiq. conquilitus, non paucis venustis inuentionibus auctus additis carminib. illustratus. Coloniae E Musaeo coelatorio Crispiani Passae Prostant Apud Joannem Jansonium Bibliopolam Arnhemiemsem. 1611, 1613. 2 tomes 1 vol. vélin doré in-4to. *f* 75.—

Un des plus beaux et des plus rares recueils d'emblêmes. Il est divisé en deux „Centuriae" chacune contenant 100 emblêmes gravés par *Crispin de Passe* en ses enfants avec des légendes en latin, grec, italien ou français, gravées y dessous. En outre il contient deux beaux titres gravés et deux portraits de Rollenhagen. Le texte se compose de vers français. — Voir D. Franken Dz. L'oeuvre gravé des Van de Passe p. 263.

Les exemplares complets sont presque introuvables. Au nôtre manquent les feuilles 12, 39, 42, 43, 44, 53, 56, 69 et 71 de la centuria II, quelques autres sont tachées.

301. **P. Rollos**. Vita Corneliana. Emblematibus in aes artificiose incisa, nouo uarietatum genere pulcre distincta et in fauorem studiosorum sempiternum edita. Das ist das gantze Leben Cornelii mit auszerlesenen gemelten in kupfer gestochen, mit newen allerley art stucken herlich gezieret, und zu stettiger gunst allen studenten und deroselben liebhabern verfertiget. Bey Martin Guthen Buchhändlern zu find. S. l. (vers 1670) vél. dor. in 8vo. obl. *f* 75.—

Recueil curieux de 50 estampes illustrant la vie des étudiants. Il illustre principalement les jeux et les moeurs des étudiants: jeu de paume, le tir,

la musique, la danse, le patiner, le traîneau, sérénades, la roulette, compagnies libertines etc.

Chaque estampe avec un quatrain ou dixain allemand.

Très rare et fort curieux. — Complet presque introuvable.

Un exemplaire incomplet, composé de 33 planches se trouve côté dans un catalogue allemand 175 Mark.

302 **R. Rooleeuw,** Schat der zielen ofte begeerder, sijnde een stichtelijke en zielvermakelijke Samenspraak, handelende van de korte en gereede weg, om tot de Liefde en Gemeenschap Gods te komen. Voor veele jaren in de Spaanse taal beschreven. 4de druk. — Amst. 1699. av. 40 pl. 120. vél. *f* 2.—

303 **D. Saavedra Faxardo.** Idea principis Christiano-Politici. Centum symbolis expressa. Bruxell. J. Mommaert et Fr. Vivien 1649. veau gr. in fol. *f* 25.—

Un des plus célèbres ouvrages d'emblêmes dans l'édition la plus belle. Avec 100 planches en cadres ornés par J. Sadeler, et titre gravé d'après Quellinus par S. Danoot.

Exemplaire superbe sur grand papier.

304 **D. Saavedra Faxardo**. Idea principis Christiano Politici 101 symbolis expressa. Amst. J. J. Schipper Fil. 1659. vélin 12mo. *f* 3.—

101 planches d'emblêmes par J. Sadeler.

305 **D. Saavedra Faxardo**. Le même. Amst. J. Pluymer 1660. vél. 12mo. *f* 2.50

Av. 101 planches.

306 **D. de Saavedra Faxardo**. Idea de vn principe politico christiano. Representada en cien empresas. Amberes H. e I. B. Verdvssen 1659. veau in-4to. *f* 10.—

Edition espagnole d'un des plus beaux et des plus célèbres livres d'emblêmes avec 100 planches dans de belles bordures par J. Sadeler. — Bel exemplaire.

307 **D. Saavedra Faxardo**. Christelyke Staets-vorst in hondert Sin-spreuken afgebeeld. In 't Nederlands vertaelt. Amst. J. J. Schipper en B. Jz. Smit 1662. vél. in-8vo. *f* 6.—

Av. 101 planches d'emblêmes.

Traduction hollandaise du célèbre recueil par M. Smallegange (?) De Vries nº. 209.

308 **J. Clz. Schaep**. Bloem-tuyntje. Bestaende in twee deelen: Innerlyke bedenkingen en gelijkenissen en in eenige sang- en leesrymen. 2e druk. Amsterdam 1671. vélin in-8vo. *f* 2.50

Av. planches. De Vries nº. 205.

309 **J. C. Schaap**. Bloem-tuintje. Bestaande in twee deelen, het eerste in innerlyke bedenkingen en geleikenissen, het tweede in eenige zang- en lees-rymen. 5e druk. Amst. 1724. vél. in-8vo. *f* 2.50

Av. 26 pl. par J. van Lamsvelt.

Cette édition est plus complète que les précédentes. Voir De Vries nº. 208.

310 **Fl. Schoonhovius**, Emblemata Partim Moralia partim etiam Civilia .... Amst. Apud Joannem Janssonium. vélin in-4to. *f* 10.—

Contient le portrait de l'auteur et 74 beaux emblêmes gravés par Crispin de Passe. — C'est la troisième édition qui n'est pas une réimpression mais la même que la 2e éd. seulement avec nouveau titre.

Bel exemplaire d'un livre très recherché à cause des belles figures.

311 **Sebastianus a Matre Dei**. Firmamentvm symbolicvm in qvo deiparae elogia, quibus velut firmamentum stellis, est exornata, symbolice depinguntur ... Lublini G. Forster 1652. dem. veau in-4to. *f* 7.—

Avec 50 emblêmes gravés par A. Loemans d'après Joan Thomas d'Ypres. Les pages 121/122 manquent.

312 **De minnende siele** gheschoncken aen alle liefhebbers Godts voor een nieuw-jaer. Antw. 1665. dem. v. 12mo. *f* 2.50

Av. 14 embl.

Très rare. De Vries nº. 213.

313 **De Lydende Siele** gheschoncken voer een nievw-iaer tot troost van alle bedrvckte. Den 2 druck. Antw. 1665. dem. v. 12mo. *f* 2.50

Av. 12 embl.

Très rare. De Vries nº. 214.

314 **De Reysende Siele** tot d'eeuwigheydt voer een nieuw-jaer gheschoncken aen alle liefhebbers van haere saligheydt. Den 2en dr. Antw. 1669. dem. v. 12mo. *f* 2.50

Av. 5 embl.

Très rare. De Vries nº. 218.

315 **Sinne-beelden** der Devghden voor een nieuw-jaer gheschoncken aen alle Godtvruchtighe sielen, vermeerdert ende verbetert. Derden druck. Antw. 1667. dem. v. 12mo. *f* 2.50

Av. 11 embl.

Très rare. De Vries no. 215.

316 **L. Smids**. Emblemata heroica, of de Medalische sinnebeelden der ses en dertigh Graaven van Holland. Amsteldam 1712 av. 36 pl. conten. 72 figures. vél. in-8vo. *f* 2.50

317 **H. L. Spieghel**. Hertspiegel en andere zede-schriften. Meest noyt voor dezen ghedrukt. Amst. 1694. vél. in-8vo. *f* 3.50

Les pages 111—120 contiennent: Verderf-traps Beeldschrift dat is Hieroglyphica av. 8 planches emblématiques. De Vries nº. 240.

318 **H. L. Spieghel**. Hertspieghel en andere zedeschriften. Met verscheidene nooit gedrukte stukken verrykt en door aanteekingen opgeheldert door P. Vlaming. Amst. 1723. in-8vo. *f* 6.—

Les pages 159—174 contiennent les Hieroglyphica augmentés de „Andere

Hieroglyphica av. nouvelles planches. Meilleure édition des poèmes de H. L. Spieghel. De Vries nº. 241. Exemplaire exceptionnel sur grand papier en vélin doré.

319 **Spiegel der Deugden en konsten**. Miroir des vertus et des arts. Met Prenten en haar Uytlegging. In Duyts en Frans Digt. Leyden Jan van der Deyster 1721. vélin in-4to. ƒ 6.—
Av. titre gravé par A. Schoonebeek et 66 gravures sur cuivre.
Volume très rare avec texte en quatrains français et hollandais.

320 **A. Spinniker**. Leerzaame Zinnebeelden. Haarl. J. van der Vinne 1714. Vervolg der Leerzaame Zinnebeelden, Spiegel der boetvaardigheid en genade en eenige stichtelyke gezangen. Haarl. Jan Bosch 1758. 2 tom. 1 vol. vél. in-4to. ƒ 10.—
Bel exemplaire sur grand papier d'un des meilleurs recueils d'emblêmes du 18e siècle, cont. 84 jolies planches par Vincent van der Vinne.

320* **A. Spinniker**. Leerzaame Zinnebeelden. Tweede druk. Haarlem C. H. Bohn 1756. Vervolg der Leerzaame Zinnebeelden... Haarlem Jan Bosch 1758. 2 vol. veau in-4to. ƒ 8.—
Bel exemplaire av. 84 planches par Vincent van der Vinne.

321 **Ant. Sucquet**. Den wech des eevwich levens. Over-geset door Gerardus Zoes. Van niews oversien en vermeerdert met Beelden verlicht door Boëtius à Bolsvert. Amsterdam H. Aertssens 1643. vél. in-8vo. ƒ 15.—
Livre rare, plus mystico-symbolique que vrai ouvrage emblématique illustré de 32 fort belles gravures par Boetius à Bolswert.
Bel exemplaire.

322 **Sacrosancta Theologia** universa sacris bibliorum figuris illustrata, symbolis adumbrata, assertis scholasticis, dogmaticis, moralibus elucidata, iconismis aeneis exhibita, ... proposita a FF. Discalceatis Ordinis B. V. Mariae de Monte Carmelo Collegii Augustani... 1738. veau pet. in-8vo. Av. 50 planches mystiques. ƒ 5.—
Bel exemplaire.

323 **Typvs Mvndi** in quo eius Calamitates et Pericvla nec non Diuini, humanique Amoris Antipathia. Emblematice olim proposita a R. R. C. S. I. A. Dilingae J. C. Bincard 1697. 12mo. ƒ 5.—
Avec 32 planches, copies en sens inverse des originales. Edition avec le texte en latin, français et allemand. Cf. De Vries nº. 126.

324 **C. Udemans**. De waekende oog op de onsekerheyt des menschen levens. Hier by sijn noch door den selfden Autheur gevoegt eenige Emblemata ofte Sinnedichten. 's Grav. A. Jz. Tongerloo 1643. in-4to. ƒ 7.50
Avec une planche par C. van Queboren représentant la mort „ultimus hostis." Très rare.

325 **C. Udemans.** Het geestelyck Gebouw met sinne-beelden verciert. Tot Middelburgh H. Smidt 1659. vélin in-4to. *f* 7.50
Recueil d'emblêmes sans gravures. Très rare.

326 **O. Vaenius.** Le théatre moral de la vie humaine représentée en plus de 100 tableaux divers, tirez du poète Horace et expliquez en autant de Discours moraux par le sieur de Gomberville. Avec la table du philosophe Cebes. Bruxelles, F. Foppens, 1672. veau in fol. *f* 25.—
Av. 103 pl. et 1 grande planche pliée.
Bel exemplaire de cette superbe édition des emblêmes de Vaenius.

327 **O. Vaenius.** Theatre moral de la vida humana en cien emblemas con el enchiridion de Epicteto y la tabla de Cebes. En Amberes H. y C. Verdussen. 1701. veau in fol. *f* 20,—
Edition espagnole des planches dessinées par Vaenius pour les emblêmes Horatiennes. Av. 103 planches et 1 grande planche pliée.
Belle édition rare.

328 **O. Vaenius.** Quinti Horatii Flacci Emblemata imaginibus in aes incisis, notisque illustrata. Bruxellis F. Foppens, 1683. veau in fol. *f* 10,—
Av. 103 planches.
Texte en Latin, Italien, Français et Hollandais. De Vries n°. 37.

329 **O. van Veen.** Zinnebeelden Getrokken uit Horatius Flaccus, op de zeden toegepast en met Bygedichten, op nieuw gerijmt door Antoni Jansen. Amsterdam, J. Dankerts, 1683. vélin in 4to. *f* 5,—
Av. 103 planches sur cuivre. De Vries n°. 38.

330 **O. Vaenius.** Amorvm emblemata figvris aeneis incisa. Antwerpiae Venalia apud auctorem (Typis, H. Verdussen). 1608. vél. 4to obl. *f* 15,—
Avec 124 emblêmes gravés par C. Boei. Le texte est en latin, français et hollandais. Recueil ayant joui d'une grande réputation.
De Vries n°. 45.

331 **O. Vaenius.** Amorvm Emblemata. Figvris aeneis incisa Antwerpiae Venalia apud auctorem. Prostant apud H. Verdussen. 1608. vél. 4to obl. *f* 15,—
Le même avec le texte en latin, français et italien.

332 **O. Vaenius.** Amoris Divini Emblemata. Antverpiae Ex Officina Plantiniana B. Moreti, 1660. dem. v. in 4to. *f* 7.50
Avec 60 planches par O. Vaenius. Edition conforme à la 1ère edition.
De Vries n°. 71.

333 **E. van Veen.** Kroone der vier Hooft-devghden, toe-gheeyghent aen de H. Maghet ende Moeder Godts Maria. Brussel, G. Scheybels, 1644. cart. 4to. obl. *f* 7.50
Av. titre gravé par A. v. d. Does et 24 emblèmes. — De Vries n°. 179.
Exemplaire av. le titre monté et très fatigué. Rare.

334 **Jan van der Veen**. Zinnebeelden oft Adams appel. Amst. E. Cloppenburgh. 1642. vél. in 4to. *f* 10,—

Première édition d'un des livres d'emblêmes les plus remarquables à cause des planches intéressantes pour les moeurs, avec 50 belles épreuves de S. Savry. — De Vries nº. 167.

335 **Jan van der Veen**. Zinnebeelden oft Adams appel verciert met seer aerdighe Const-platen. Mitsgaders sijne oude ende nieuwe . . Bruydt-lofs ende Zeghe-zanghen. Amsterd. J. Jz. Bouman, 1646. vél. in 8vo. *f* 3,50

2e édition avec les 50 planches par S. Savry.
De Vries nº. 168.

336 **Jan van der Veen**. Zinnebeelden oft Adams appel . . Mitsgaders sijne oude en nieuwe ongemeene Bruylofs Zege-zangen . . Amst. J. Jz. Bouman. 1659. vél. in-8vo. *f* 3.—

Av. 50 planches. De Vries nº. 169.

337 **Jan van der Veen**. Zinnebeelden oft Adamsappel . . . Amst. A. de Wees. 1660. vél. in-8vo. *f* 2.75

De Vries nº 170.

338 **Jan van der Veen**. Zinne-beelden ofte Adams-appel. Amst. Wed. G. de Groot 1703. vél. in-8vo. *f* 2.50

De Vries nº. 174.

339 **Jan van der Veen**. Zinne-beelden oft Adams-appel. Amst. Erve van de Wed. G. de Groot. 1703. vél. *f* 2.50

De Vries nº. 175.

340 **Jan van der Veen** Zinnebeelden ofte Adams Appel . . Amst. Ant. Schoonenburg en Zoon. 1745. veau in 8vo. *f* 2.50

De Vries nº. 176.

341 **Roemer Visscher**. Sinnepoppen. Amsterdam, Willem Jansz. 1614.

Av. 183 jolis emblêmes gravés par Claes Jansz. Visscher.

(P. Cz. Hooft). Emblemata Amatoria. Afbeeldinghen van Minne. Emblemes d'Amour. Amsterdam, W. Jansz. 1618.

Av. superbe titre gravé par S. Frisius et 30 planches par M. le Blon ou P. Serwouter.

O. Vaenius. Amorvm Emblemata figvris aeneis incisa. Antverpiae. Venalia apud Auctorem Prostant apud H. Verdussen. 1608. — Av. 124 emblêmes gravés par C. Boel. *f* 250.—

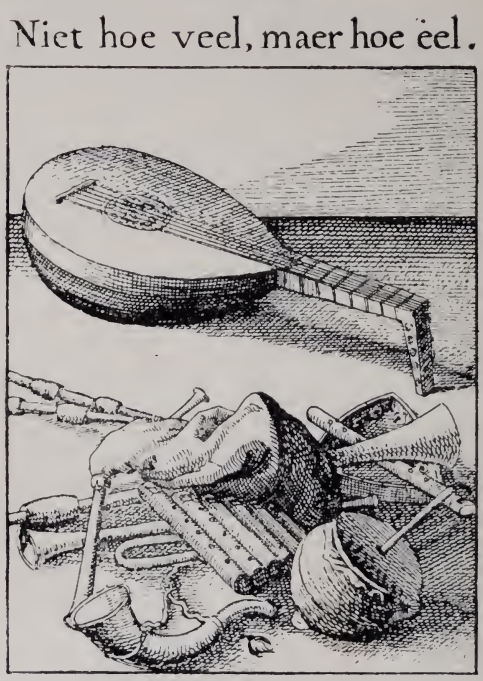
Exemplaires exceptionnels, grands de marges av. superbes épreuves de ces trois chefs d'oeuvre de la gravure neerlandaise. Dans une reliure en vélin cordé in 4º obl., qui réunit les numéros 53, 49 et 45 de la description par De Vries.

Un vrai bijou d'amateur.

342 **Roemer Visscher.** Sinnepoppen. Amsterdam By Willem Jansz. op 't water inde Sonnewyser. 1614. vél. in 4to obl. *f* 100,—

Bel exemplaire de cette édition originale d'un des plus jolis livres d'emblêmes si intéressant pour les moeurs. — Les 183 figures par Claas Jansz. Visscher se trouvent ici en premières épreuves. De Vries nº. 53.

Voir la reproduction d'une des figures.



No. 342.

343 **Roemer Visscher.** Sinnepoppeń. Amsterdam By Willem Iansz. op 't water in de Sonnewyser. s. a. dem. v. in 12mo. *f* 35,—

Seconde édition, très rare avec de superbes épreuves des 183 belles figures de Cl. Jz. Visscher. De Vries nº. 54.

344 **Roemer Visscher.** Zinne-Poppen; Alle verciert met Rijmen, en sommighe met Proze: Door zijn Dochter Anna Roemers. Amsterdam Willem Iansz. s. a. vél. in-12mo *f* 27.50

Troisième édition, la première qui est augmentée de 10 nouveaux emblêmes. Elle compte alors 193 planches et quelques poèmes de Anna Roemers. Rare comme les autres. De Vries nº. 55.

345 **Roemer Visscher**. Zinne-Poppen. Alle verciert met Rijmen en sommighe met Proze door zijn dochter Anna Roemers. Amsterdam Sander Wijbrantz en A. Vink. 1678. vél. in-12mo. *f* 15.—

La cinquième édition av. les mêmes 193 planches. Comme presque toujours on trouve dans le même volume: Roemer Visscher Brabbelingh. By hem selven oversien en meer als de helft vermeerdert. Amst. J. van Ravesteyn, 1669.

De Vries nº. 57.

346. **J. van Vondel**. Vorstelijcke warande der Dieren .... Amst. 1682. in-4to, av. 125 planches par Marcus Gheraerts *f* 3.50

347 **J. van Vondel**. Werken in verband gebracht met zijn leven en voorzien van verklaring en aanteekeningen door J. van Lennep. Amst. 1855—69. 12 vol. av. portraits, planches gravures et facsimiles gr. in-8vo. *f* 70.—

Exemplaire superbe, relié en plein maroqnin richement doré sur les plats, les tranches dorées.

348 **Vondel**. Werken uitg. door J. van Lennep, herzien en bijgewerkt door J. H. W. Unger. Leid. 1888—93. 30 vol. av. gravures. toile. *f* 20.—

Les volumes 1 et 2 contiennent le Gulden Winckel et Vorstelycke Warande der Dieren. Av. ill. d'après les estampes originales.

349 **P. Zaunslifer**. Tafereel van overdeftige zinnebeelden gemaelt naar de Deuchden, ondeuchden, gemoetsdriften enz. Amst. 1722 vél. in-4o. *f* 3.—

Av. 70 planches. Plûtot manuel de symboles que livre d'emblêmes.

350 **Jac. Zeeus**. Gedichten. — Overgebleve Gedichten. Delf. 1723. Rott. 1726. 2 vol. vél. in 4to. *f* 5.—

Dans le premier volume il y a une partie intitulée: Zinnebeelden. Av. 33 jolies gravures par F. Bleiswyck. — En outre beaucoup de frontispices.

351 **J. van Zevecote**. Gedichten uitgegeven door P. Blommaert. Gent. Rott. 1840. dem. maroquin rouge. *f* 2.50

Les pages 75—116 contiennent les „Emblemata ofte Sinnebeelden" dont les éditions originales sont presque introuvables.

352 —— Le même broché. *f* 1.75

353 **J. G. Zincgrefen**. Emblematum Ethico-Politicorum Centuria. Heidelberg Clemens Ammonius 1666. Typis A. Wyngaerden. vél. in-4to. *f* 15.—

Recueil d'emblêmes célèbre. Contient un titre gravé et 100 planches gravées par M. Merian. Le première édition est de 1618. Les figures ont servi en 1631 pour le recueil de B. Hulsius, Emblemata sacra. (De Vries, nº. 131). Le texte est en latin, français et allemand.

354 **J. G. Zincgrefen**. Emblematum ethico-politicorum Centuria. Une centaine d'emblêmes morales et politiques. Hundert

Sitten- und Politische Sinnenbilden in Kupfer entworfen von M. Merian und mit schönen Reimen gezieret von G. Greflinger. Heidelberg C. Ammon 1681. vél. 4to. obl. *f* 5.—

Joli édition en format oblong. — Malheureusement manquent à cet exemplaire les planches 7, 12, 57, 58, 74, 77.

355 **Acht en Dertig Konstige Zinnebeelden** met dichtkundige uitleggingen verrijkt door een liefhebber der Nederduitsche Poëzy. Amst. B. Mourik 1737. in-4to. *f* 4.50

Av. 38 grav. s. cuivre.

356 **LXVI Bezondere zinnebeelden**, voor-gesteld door zoo veele konstig in Kooper gesneedene plaatjes of nut en vermaaklijk tijd-verdrijf verrijkt met stigtende . . . veersjes. Erve de wed. J. van Egmont. in-8vo. *f* 2.50

Av. 56 planches.

Les planches sont en plus grande partie des copies de celles de Lux evangelica sub velum sacrorum embiematum recondita a H. Engelgrave. (No. 151.)

357 **Zes en zestig byzondere zinnebeelden** voorgesteld door zo veele konstig in koper gesneedene plaetjes of nut en vermaeklijk tijdverdrijf verrijkt met stichtende vaersjes. Amst. Erve wed. J. van Egmont. s. a. in 8vo. *f* 2.50

Av. 56 planches.

Les mêmes planches et le même texte que le n°. 356.

358. **K. Zweerts**. Tafereel der Deugden en ondeugden, vertoonende Liefde, Geloof, Hoop, Gerechtigheid, Voorzichtigheid enz. als ook Hovaardy, Gulzigheid, Wellust enz. Amst. W. Lamsvelt 1703. *f* 7.—

Av. 20 gravures par J. Lamsvelt.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure, richement dorée aux plats. dent. ext. dos orné tr. dor.

359 **K. Zweerts**. Zede- en Zinnebeelden over koning Davids harpzangen. 2e druk. Amst. 1725. veau in-8vo. *f* 2.—

Avec 150 planches.

360 **K. Zweerts**. Dichtkundige Zinnebeelden. In CL Printverbeeldingen vertoont. Amst. J. Loveringh 1736. vél. in-8vo. *f* 5.—

Av. 150 très jolies planches d'emblêmes.

IMPRIMERIE G. J. THIEME, NIJMEGEN